Compositionen für Orgel

von

Josef Rheinberger.

OEUVRES POUR L'ORGUE. — ORGAN-WORKS.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

	M.	Pf.
Op. 49. Zehn Trios für die Orgel. (*Dix trios pour l'orgue. Ten trios for organ.*)		
Heft 1	1	—
Heft 2	1	—
Op. 88. Pastoral-Sonate in G-dur für Orgel. (Pastorale, Intermezzo, Fuge.) (*Sonate pastorale pour l'orgue. En Sol maj. Pastoral sonata for organ. G maj.*)	4	—
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	3	—
Op. 98. Sonate Nº 4 in A-moll für Orgel. (Tempo moderato. Intermezzo, Fuga cromatica.) (*Quatrième sonate pour l'orgue. En La min. 4th sonata for organ. A min.*)	4	—
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	3	50
Op. 107. Fünf Hymnen für gemischten Chor. Für Orgel bearbeitet von Robert Schaab. (*Cinq hymnes pour choeur mixte. Arrangés pour l'orgue ou l'harmonium par R. Schaab. Five hymns for mixed voices. Arr. for the organ or harmonium by R. Schaab.*)		
Heft 1. Nº 1. Pater noster. (*Vater unser.*) Nº 2. Jam sol recedit. (*Schon weicht der Sonne Flammenstrahl.*) Nº 3. Salvete flores martyrum. (*Euch Martyrblüthen, Gruss!*)	1	25
Heft 2. Nº 4. Salve regina. (*Gruss! Himmelskönigin.*) Nº 5. Christus factus est. (*Christus ward für uns geboren.*)	1	25
Op. 132. Sonate Nº 8 in E-moll für Orgel. (Fuge, Intermezzo, Scherzo, Passacaglia.) (*Huitième sonate pour l'orgue. En Mi min. 8th sonata for organ. E min.*)	4	—
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	5	—
Op. 142. Sonate Nº 9 in B-moll für Orgel. (Präludium, Romanze, Fantasie und Fuge.) (*Neuvième sonate pour l'orgue. En Si bém. min. 9th sonata for organ. B flat maj.*)	4	—
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	4	50
Op. 146. Sonate Nº 10 in H-moll für Orgel. (Präludium, Fuge, Fantasie und Finale.) (*Dixième sonate pour l'orgue. En Si min. 10th sonata for organ. B min.*)	4	—
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	5	—
Op. 148. Sonate Nº 11 in D-moll für Orgel. (Agitato, Intermezzo und Fuge.) (*Onzième sonate pour l'orgue. En Ré min. 11th sonata for organ. D min.*)	4	—
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	5	—
Op. 154. Sonate Nº 12 in Des-dur für Orgel. (Phantasie, Pastorale, Introduction und Fuge.) (*Douzième sonate pour l'orgue. En Ré bém. maj. 12th sonata for organ. D flat maj.*)	4	—
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	5	—
Op. 161. Sonate Nº 13 in Es-dur für Orgel. (Phantasie, Canzone, Intermezzo, Fuga.) (*Treizième sonate pour l'orgue. En Mi bém. maj. 13th sonata for organ. E flat maj.*)	4	—
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	4	—
Op. 165. Sonate Nº 14 in C-dur für Orgel. (Präludium, Idylle, Toccata.) (*Quatorzième sonate pour l'orgue. En Ut maj. 14th sonata for organ. C maj.*)	4	—
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet.)	4	—
Op. 167. Meditationen. Zwölf Orgelvorträge. (*12 morceaux pour l'orgue. 12 organ-pieces.*)		
Nº 1. Entrata	1	—
Nº 2. Agitato	1	—
Nº 3. Canzonetta	1	—
Nº 4. Andantino	1	—
Nº 5. Preludio	1	—
Nº 6. Aria	1	—
Op. 167. Meditationen. Zwölf Orgelvorträge. (*12 morceaux pour l'orgue. 12 organ-pieces.*)		
Nº 7. Intermezzo	1	—
Nº 8. Alla marcia	1	—
Nº 9. Tema variato	1	—
Nº 10. Passacaglia	1	—
Nº 11. Fugato	1	—
Nº 12. Finale	1	—
Op. 168. Sonate Nº 15 in D-dur für Orgel. (Phantasie. Adagio, Introduction und Ricercare.) (*Quinzième sonate pour l'orgue. En Ré maj. 15th sonata for organ. D-maj.*)	4	—
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	4	50
Op. 175. Sonate Nº 16 in Gis-moll für Orgel. (Allegro moderato. Skandinavisch. Introduction u. Fuge.) (*Seizième sonate pour l'orgue. En Sol dièse mineur. 16th sonata for organ in G sharp minor.*)	4	—
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet.)	4	—
Op. 177. Concert für Orgel. (Nº 2 in G-moll) mit Begleitung des Streichorchesters, 2 Hörnern, Trompeten und Pauken. (*2ième Concert pour l'orgue et orchestre, en Sol mineur. 2nd Organ-concert with orchestra, in G minor.*)		
Partitur . . . netto	6	—
Orchesterstimmen . . . netto	6	—
(Duplirstimmen: Viol I, II, Va, Vc. u. B. à 90 Pf. no.)		
Orgelstimme . . . netto	3	—
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet) . . . netto	4	50
Op. 181. Fantasie-Sonate Nº XVII in H für Orgel. (Fantasie. Intermezzo. Introduction u. Fuge.) (*Fantaisie-Sonate pour l'orgue. Nº XVII en Si maj. Fantasia-Sonata for organ. Nº XVII in H-maj.*)	4	—
Op. 188. Sonate Nº XVIII in A für Orgel. (Fantasie. Capriccio. Idylle. Finale.) *Dix-huitième sonate pour l'orgue. En La maj. 18th sonata for organ. A maj.*	4	—
Op. 189. Zwölf Trios für Orgel. (*Douze trios pour l'orgue. Twelve trios for organ.*)		
Heft 1. (Andantino amabile. Moderato. Allegretto. Quasi Adagio.)	1	50
Heft 2. (Moderato. Allegretto. Moderato. Alla breve.)	1	50
Heft 3. (Con moto. Andantino. Adagio. Andantino.)	1	50
Op. 193. Sonate Nº 19 in G-moll (Präludium. Provençalisch. Introduction und Finale.) (*Dix-neuvième sonate pour l'orgue. En Sol mineur. 19th sonata for organ in G minor.*)	4	—
Op. 196. Zur Friedensfeier. Sonate Nº 20 in F-dur für Orgel. (Präludium. Intermezzo. Pastorale. Finale.) (*A la fête de la paix. Vingtième sonate pour l'orgue. En Fa maj. To the peace-feast. 20th sonata for organ in F maj.*)	4	—
Einzelsätze aus seinen Orgelsonaten. (*Morceaux détachés de ses sonates pour l'orgue. Separate themes from his organ-sonatas.*)		
Nº 1. Fuga cromatica	1	25
Nº 2. Intermezzo	1	—
Nº 3. Scherzoso	1	—
Ausgewählte Stücke aus den Orgelwerken von Josef Rheinberger. Für Harmonium bearbeitet von A. Schmid-Lindner. (*Choix de morceaux des oeuvres de J. R. Arrangés pour l'harmonium par A. Schmid-Lindner. A selection from the organ-works of J. R. Arranged for harmonium by A. Schmid-Lindner.*)		
Nº 1. Intermezzo (aus Op. 132)	1	—
Nº 2. Romanze (aus Op. 142)	1	—
Nº 3. Thema mit Veränderungen (aus Op. 146) (*Thème et variations.*)	1	—
Nº 4. Pastorale (aus Op. 154)	1	—
Nº 5. Canzone (aus Op. 161)	1	—
Nº 6. Idylle (aus Op. 165)	1	—

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig

Neue Klaviermusik zu 2 Händen im Verlage von Rob. Forberg in Leipzig

Compositions nouvelles pour piano à 2 mains. ‖ New compositions for piano solo.

BARTH, G.
ℳ

Op. 29.
- No. 1. **Impromptu** (H moll) (*Si min. H min.*) … 1,—
- No. 2. **Polonaise** (Fis moll) (*Fa dièze min. Fis min.*) … —,75
- No. 3. **Serenade** (A dur) (*La maj. A maj.*) … 1,—

BEER, Max Josef.

Op. 21. Sechs Walzer. (*6 valses. 6 waltzes*) … 2,25

ESCHMANN, J. Carl.

Op. 65. Novelette in sechs Kapiteln. (*Nouvelette en 6 chapitres. A little novel in six parts.*)
- Heft (*cah. vol.*) 1. No. 1. **Auf der Ufenau.** Idylle. (*Dans Ufenau. On the Ufenau*) … 2,—
- Heft (*cah. vol.*) 2. No. 2. **Märchenerzählung.** (*Conte. Tale.*) No. 3. **Unruhige Zeit.** (*Temps de trouble. Troubled time*) … 2,—
- Heft (*cah. vol.*) 3. No. 4. **Ballscene.** (*Scène de bal. On the ball.*) No. 5. **Auf der Höhe.** (*Sur la hauteur. On the height.*) No. 6. **Zwei Jahre später.** (*Deux années plus tard. Two years later*) … 3,—

Op. 75. Bagatellen.
- Heft (*cah. vol.*) 1. **Allegretto. Im gemächlichen Menuettenschritt. Capricciette. Andante. Etude. Lied.** (*Pas de menuet. Menuet tempo. Chant. Song*) … 2,—
- Heft (*cah. vol.*) 2. **Allegretto grazioso. Andante. Scherzino. Allegretto.** … 2,—

Op. 78. Freudvoll und leidvoll. 12 kleine Klavierstücke. (*Joie et douleur. 12 morceaux de piano. Joy and sorrow. 12 piano pieces.*)
- Heft (*cah. vol.*) 1 … 2,—
- Heft (*cah. vol.*) 2 … 2,25

ESIPOFF, Stepán.

Op. 3. Trois esquisses.
- No. 1. **Historiette** … 1,20
- No. 2. **Nocturne** … 1,20
- No. 3. **Valse fantastique** … 1,20

FÖRSTER, Alban.

Op. 26. Am Springquell. (*A la source jaillisante. At the spring-well*) … 1,40

Op. 27. Drei Stücke in **Walzerform.** (*Trois morceaux de valse. Three pieces in form of waltzes.*)
- No. 1. B dur. (*Si bém. maj. B maj.*) … 1,40
- No. 2. As dur. (*La bém. maj. As maj.*) … 1,40
- No. 3. A dur. (*La maj. A maj.*) … 1,40

Op. 60. Liebesfrühling. (*Le printemps de l'amour. Love-spring.*) Drei lyrische Stücke.
- No. 1 — 2 — 3 … à 1,—

GODARD, Charles.

- **Op. 64. Marche de lansquenets.** (*Landsknechtsmarsch.*) Morceau caractéristique … 1,50
- **Op. 65. L'Angelus.** (*The evening bell*) Méditation … 1,50
- **Op. 66. Danse d'étoiles.** (*Dance of stars.*) Valse … 1,50
- **Op. 67. Prestissimo.** Caprice-Galop … 1,25
- **Op. 68. Roses d'avril.** Valse mélodique … 1,50
- **Op. 69. Ballet des papillons.** (*Butterflies ballet*) … 1,50
- **Op. 70. Moment de valse** … 1,50
- **Op. 71. Vulcain.** Humoresque … 1,50
- **Op. 72. Une page du passé.** (*A souvenir of past-time.*) Méditation … 1,50
- **Op. 73. Gazèle legère.** Scherzo … 1,50
- **Op. 74. Au Hameau.** (*In the hamlet.*) Idylle … 1,50
- **Op. 75. Les libellules.** (*Dragon flies.*) Bluette … 1,50
- **Op. 76. Mousse d'or.** (*Golden moss.*) Valse impromptu … 1,50
- **Op. 77. Chant nuptiale.** Fantaisie … 1,50
- **Op. 78. Silhouettes.** Boléro … 1,50
- **Op. 79. Au crépuscule.** Improvisation … 1,50
- **Op. 80. La Toledana.** Impromptu-Valse … 1,50
- **Op. 81. Poème d'hiver.** Méditation … 1,50
- **Op. 82. Causerie.** Caprice … 1,50
- **Op. 83. Pensée.** Intermède … 1,50
- **Op. 84. Valse épisodique** … 1,50
- **Op. 94. Voix célestes.** Improvisation … 1,50
- **Op. 95. Feu d'enfer.** Marche joyeux … 1,50
- **Op. 96. Blanche fontaine.** Valse … 1,50
- **Op. 97. En Yacht.** Caprice … 1,50
- **Op. 98. L'Aurore.** Mélodie … 1,50
- **Op. 105. Les Almées.** Valse lente … 1,50
- **Op. 106. Appassionata.** Prélude … 1,50
- **Op. 107. Dans les bois.** Valse sentimentale … 1,50
- **Op. 108. Sérénade à la fiancée.** Morceau … 1,50
- **Op. 109. Fleurs printanières.** Impromptu … 1,50
- **Op. 110. Chant du séraphin.** Romance sans paroles … 1,50
- **Op. 116. Pas si vite.** Valse élégante … 1,50

GODARD, Charles.
ℳ

- **Op. 117. Méditation espagnole** … 1,50
- **Op. 122. Sous la feuillée.** Impromptu … 1,50
- **Op. 140. Nuage rose.** Improvisation … 1,50
- **Op. 141. Impression du soir.** Romance … 1,50
- **Op. 142. Tête-à-tête.** Idylle … 1,50
- **Op. 143. Autrefois.** Romance sans paroles … 1,50
- **Op. 144. Brise de mai.** Bluette … 1,50
- **Op. 145. Allées fleuries.** Rêverie … 1,50
- **Op. 146. Ruisseau murmurant.** Étude de salon … 1,50
- **Op. 147. Fleurs d'eau.** Valse … 1,50
- **Op. 148. Nuits d'Orient.** Nocturne … 1,50
- **Op. 149. Legende ancienne.** Morceau de salon … 1,50
- **Op. 150. Rêverie.** Morceau poétique … 1,50
- **Op. 151. A vingt ans.** Feuille d'album … 1,50
- **Op. 152. En songe.** Rondeau … 1,50
- **Op. 153. Jeu de truites.** (*Forellenspiel.*) Poésie musicale … 1,50

GRAFF, Alphonse.

Op. 15. Deux caprices.
- No. 1. **A dur.** (*La maj. A maj.*) … 1,—
- No. 2. **F moll.** (*Fa min. F min.*) … 1,—

HOCHSTETTER, Caesar.

Op. 1. Notturno … 1,—

Op. 2. 2 Klavierstücke.
- No. 1. **Gavotte** … 1,—
- No. 2. **Scherzo** … 1,—

JESSEL, Léon.

- **Op. 130. Tentation.** (*Lockung.*) Improvisation … 1,20
- **Op. 142. Marivandage.** (*Zärtliche Unterredung.*) Feuille d'album … 1,20

KIRCHNER, Fritz.

Op. 79. Zwei Klavierstücke.
- No. 1. **Tarantella** … 1,25
- No. 2. **Kanzonetta** … 1,25

Op. 95. Zwei Jägerlieder. (*2 chants de chasseur. 2 hunting's songs.*)
- No. 1 … 1,—
- No. 2 … 1,—

Op. 117. Zwei Klavierstücke.
- No. 1. **Gondoliera** … 1,25
- No. 2. **Saltarello** … 1,25

KLEFFEL, Arno.

Op. 37.
- No. 1. **Toccata** … 1,25
- No. 2. **Lied** (*Chant. Song*) … 1,—
- No. 3. **Siviliana** … 1,—
- No. 4. **Gondoliera** … 1,25

Op. 38. Spielmannsweisen. (*Les mélodies du ménétrier. The minstrel's lays.*)
- Heft (*cah. vol.*) 1. No. 1. **Morgengruss.** (*Salut au matin. Salute of the morning.*) No. 2. **Fröhliche Wanderschaft.** (*Joyeux pèlerinage. Joyful peregrination.*) No. 3. **In der Mühle.** (*Au moulin. In the mill.*) No. 4. **Sehnsucht.** (*Désir ardent. Aspiration.*) … 1,50
- Heft (*cah. vol.*) 2. No. 5. **Nachtstück.** (*Nocturne. Nocturn.*) No. 6. **Festlicher Zug.** (*Cortège solennel. Festival cortege.*) No. 7. **Am Bach.** (*Près du ruisseau. On the brook.*) No. 8. **Unter der Linde.** (*Sous le tilleul. Under the linden-tree*) … 1,50
- Heft (*cah. vol.*) 3. No. 9. **Schalk.** (*Fripon. Wag.*) No. 10. **Im Grünen.** (*A la campagne. In the country.*) No. 11. **Jagdlied.** (*La chasse. The chase.*) No. 12. **Abschied.** (*L'adieu. The parting*) … 1,50

KLEINMICHEL, Richard.

Op. 47. Fünf Mazurkas. (*Cinq mazurkas. Five mazurkas.*)
- No. 1. **B dur.** (*Si bém. maj. B flat maj.*) … 1,—
- No. 2. **A dur.** (*La maj. A maj.*) … 1,—
- No. 3. **D dur.** (*Ré maj. D maj.*) … 1,—
- No. 4. **G moll.** (*Sol min. G min.*) … 1,—
- No. 5. **Es dur.** (*Mi bém. maj. E flat maj.*) … 1,—

Op. 61. Moto perpetuo. Sechs brillante Etüden. (*Six études brillantes. Six brilliant studies.*)
- No. 1. **Gebundene Passagen.** (*Passages liés. Leggato passages*) … 1,—
- No. 2. **Leichtes Handgelenk.** (*Poignet dégagé. Loose wrist*) … 1,—
- No. 3. **Gebrochene Sexten.** (*Sixtes brisées. Arpeggiated sixths*) … 1,—
- No. 4. **Gebrochene Akkorde.** (*Accords brisés. Arpeggiated chords*) … 1,—

KLEINMICHEL, Richard.
ℳ

Op. 61. Moto perpetuo.
- No. 5. **Triller.** (*Trilles. Shakes*) … 1,—
- No. 6. **Gestossene Oktaven.** (*Octaves détachées. Staccato octaves*) … 1,—

KRUG, Arnold.

Op. 3. Vier Phantasiestücke. (*Quatre compositions fantaisistes. Four fantasias.*)
- No. 1. **C dur.** (*Ut maj. C maj.*) … 1,50
- No. 2. **H dur.** (*Si maj. H maj.*) … —,75
- No. 3. **E moll.** (*Mi min. E min.*) … 1,—
- No. 4. **Es dur.** (*Mi bém. maj. Es maj.*) … 1,25

Op. 14. Liebesnovelle. (I. Erste Begegnung. II. Liebesweben. III. Geständnis. IV. Epilog. Trennung.) Ein Idyll in vier Sätzen für Streichorchester und Harfe ad libitum. Bearbeitet vom Komponisten. (*Une nouvelle d'amour. I. Première entrevue. II. Amour naissant. III. Aveu. IV. Epilogue. Séparation. Idylle en quatre parties pour instruments à cordes avec harpe ad libitum. Love's novel. I. First meeting. II. Flirting love. III. Confession. IV. Epilog. Separation. An idyll in four parts for bow-orchestra and harp ad libitum. Arranged by the composer*) … 3,—

Op. 17.
- No. 1. **Blumenstück.** (*Fleur. Flower piece*) … —,75
- No. 2. **Scherzo con intermezzo** … 1,25
- No. 3. **Notturno** … 1,—

Op. 31. Albumblätter. (*Feuillets d'album. Album leaves.*)
- No. 1. **Con moto.** (In der Weise eines Wiener Walzers) … 1,—
- No. 2. **Quasi Allegretto** … 1,—
- No. 3. **Allegretto giocoso** … 1,—
- No. 4. **Allegretto** … 1,—
- No. 5. **Andante.** (Trauermarsch. *Marche funèbre. Funeral march*) … 1,—
- No. 6. **Andantino** … 1,—

LAZARUS, Gustav.

Op. 73. Suite in 4 Sätzen. (*4 morceaux. 4 pieces.*)
- No. 1. **Sehnsucht.** (*Désir ardent. Longing*) … 1,50
- No. 2. **Vision** … 1,—
- No. 3. **Wiedersehen.** (*Revoir. Meeting again*) … 1,—
- No. 4. **Menuet** … 1,—

LEWY, Charles.

- **Op. 55. Villa Giulia.** Morceau … 2,—
- **Op. 56. Impromptu** … 1,75

MEYER-OLBERSLEBEN, Max.

Op. 19. Aus launigen Stunden. (*Moments joyeux. Hours of merriment.*)
- No. 1. **Dolce far niente** … 1,—
- No. 2. **Burleske** … 1,—
- No. 3. **Novellette** … 1,—

Op. 20. Aus meinem Skizzenbuche. (*Esquisses musicales. From my sketch-book.*)
- No. 1. **Spielende Mücken.** (*Jeu des mouches. Humming of the bee*) … 1,50
- No. 2. **Humoreske** … 1,50
- No. 3. **Ein Walzer** … 1,50

Op. 39. Aus den Tagen der Minnesinger. Vier Stimmungsbilder zu altdeutschen Dichtungen. (*Des jours des troubadours. 4 morceaux. From minstrel's times. 4 pieces.*)
- No. 1. **Im süssen Maien,** zu einem Texte von Walther von der Vogelweide. (*Au beau mois de mai. In may-month*) … 1,—
- No. 2. **Minnelied,** zu einem Texte von Wernher von Tegernsee. (*Chant d'amour. Love-song*) … 1,—
- No. 3. **Ringelreihen,** zu einem Texte von Konrad von Kilchberg. (*Ronde. Roundelay*) … 1,—
- No. 4. **Der fröhliche Zecher,** zu einem Volksliede des XVI. Jahrhunderts. (*Le joyeux buveur. The gay drinker*) … 1,—

Op. 42. Arabesken. (*Arabesques.*) Fünf Klavierstücke.
- No. 1. **Andantino** … 1,—
- No. 2. **Allegro** … 1,—
- No. 3. **Moderato** … 1,—
- No. 4. **Adagio** … 1,—
- No. 5. **Vivace** … 1,—

NICOLE, Louis.

- **Op. 52. Romance sans paroles** … 1,25
- **Op. 70. Intermezzo** … 1,25

SCHORCHT, H.

Op. 4. Deux mazurkas.
- No. 1 … 1,—
- No. 2 … 1,—

SCHYTTE, Ludwig.

Op. 121. Vier Tonskizzen. (*4 esquisses musicales. 4 musical sketches.*)
- No. 1. **Wiener Walzer.** (*Valse viennoise. Vienna Waltz*) … 1,50
- No. 2. **Schwedische Fantasie.** (*Fantaisie suédoise. Swedish fantasia*) … 1,50

SCHYTTE, Ludwig.
ℳ

Op. 121. Vier Tonskizzen.
- No. 3. **Klänge aus Tyrol.** (*Voix du Tyrol. Sounds from Tyrol*) … 1,50
- No. 4. **Nordischer Brautzug.** (*Cortège nuptial norvégien. Norwegian bridal procession*) … 1,50

SILAS, E.

Op. 108. Gavotte.
- No. 6. **F dur.** (*Fa maj. F maj.*) … 1,50

STAEGER, Alexander.

Op. 3. Von Lenz und Liebe. (*Printemps et amour. Spring and love.*)
- No. 1. **Maienglück.** (*Bonheur en mai. Happiness in the may*) … 1,25
- No. 2. **Lenznacht.** (*Nuit de printemps. Spring-night*) … 1,25
- No. 3. **Frohe Waldfahrt.** (*Joyeux voyage. Merry forest-excursion*) … 1,50

ZAREMBSKI, Jules.

- **Op. 22. Berceuse.** (*Lullaby*) … 1,50
- **Op. 24. Valse caprice** … 2,50
- **Op. 25. Tarantella** … 2,50
- **Op. 26. Sérénade espagnole.** (*Spanish serenade*) … 1,50

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

Compositionen für Orgel

von

Josef Rheinberger.

OEUVRES POUR L'ORGUE. — ORGAN-WORKS.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

	M.	Pf.
Op. 49. Zehn Trios für die Orgel. *(Dix trios pour l'orgue. Ten trios for organ.)*		
Heft 1	1	—
Heft 2	1	—
Op. 88. Pastoral-Sonate in G-dur für Orgel. (Pastorale, Intermezzo, Fuge.) *(Sonate pastorale pour l'orgue. En Sol maj. Pastoral sonata for organ. G maj.)*	4	—
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	3	—
Op. 98. Sonate Nº 4 in A-moll für Orgel. (Tempo moderato. Intermezzo, Fuga cromatica.) *(Quatrième sonate pour l'orgue. En La min. 4th sonata for organ. A min.)*	4	—
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	3	50
Op. 107. Fünf Hymnen für gemischten Chor. Für Orgel bearbeitet von Robert Schaab. *(Cinq hymnes pour choeur mixte. Arrangés pour l'orgue ou l'harmonium par R. Schaab. Five hymns for mixed voices. Arr. for the organ or harmonium by R. Schaab.)*		
Heft 1. Nº 1. Pater noster. *(Vater unser.)* Nº 2. Jam sol recedit. *(Schon weicht der Sonne Flammenstrahl.)* Nº 3. Salvete flores martyrum. *(Euch Martyrblüthen, Gruss!)*	1	25
Heft 2. Nº 4. Salve regina. *(Gruss! Himmelskönigin.)* Nº 5. Christus factus est. *(Christus ward für uns geboren.)*	1	25
Op. 132. Sonate Nº 8 in E-moll für Orgel. (Fuge. Intermezzo, Scherzo, Passacaglia.) *(Huitième sonate pour l'orgue. En Mi min. 8th sonata for organ. E min.)*	4	—
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	5	—
Op. 142. Sonate Nº 9 in B-moll für Orgel. (Präludium, Romanze, Fantasie und Fuge.) *(Neuvième sonate pour l'orgue. En Si bém. min. 9th sonata for organ. B flat maj.)*	4	—
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	4	50
Op. 146. Sonate Nº 10 in H-moll für Orgel. (Präludium. Fuge, Fantasie und Finale.) *(Dixième sonate pour l'orgue. En Si min. 10th sonata for organ. B min.)*	4	—
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	5	—
Op. 148. Sonate Nº 11 in D-moll für Orgel. (Agitato. Intermezzo und Fuge.) *(Onzième sonate pour l'orgue. En Ré min. 11th sonata for organ. D min.)*	4	—
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	5	—
Op. 154. Sonate Nº 12 in Des-dur für Orgel. (Phantasie, Pastorale, Introduction und Fuge.) *(Douzième sonate pour l'orgue. En Ré bém. maj. 12th sonata for organ. D flat maj.)*	4	—
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	5	—
Op. 161. Sonate Nº 13 in Es-dur für Orgel. (Phantasie, Canzone, Intermezzo. Fuga.) *(Treizième sonate pour l'orgue. En Mi bém. maj. 13th sonata for organ. E flat maj.)*	4	—
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	4	—
Op. 165. Sonate Nº 14 in C-dur für Orgel. (Präludium. Idylle, Toccata.) *(Quatorzième sonate pour l'orgue. En Ut maj. 14th sonata for organ. C maj.)*	4	—
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet.)	4	—
Op. 167. Meditationen. Zwölf Orgelvorträge. *(12 morceaux pour l'orgue. 12 organ-pieces.)*		
Nº 1. Entrata	1	—
Nº 2. Agitato	1	—
Nº 3. Canzonetta	1	—
Nº 4. Andantino	1	—
Nº 5. Preludio	1	—
Nº 6. Aria	1	—
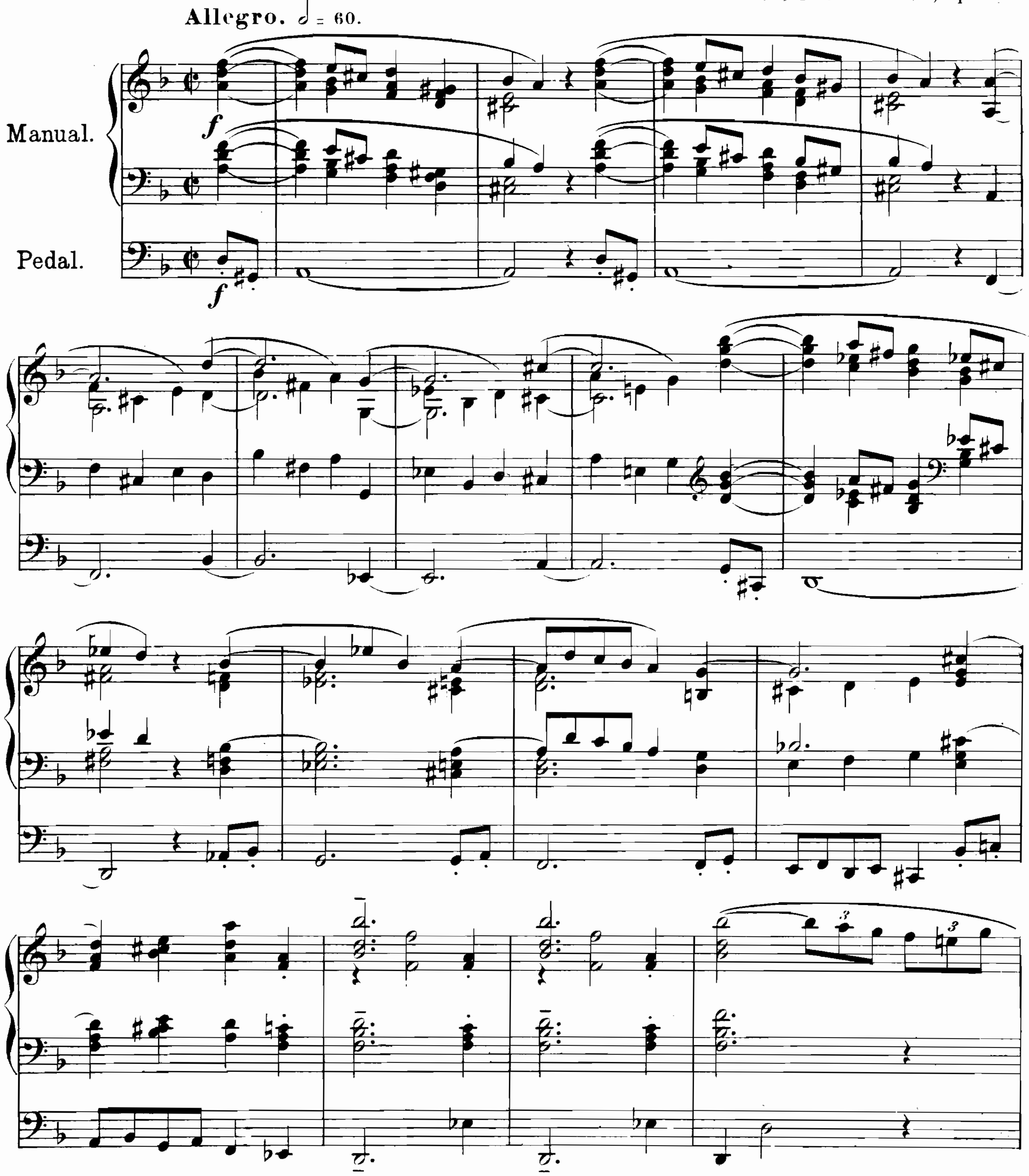
	M.	Pf.
Op. 167. Meditationen. Zwölf Orgelvorträge. *(12 morceaux pour l'orgue. 12 organ-pieces.)*		
Nº 7. Intermezzo	1	—
Nº 8. Alla marcia	1	—
Nº 9. Tema variato	1	—
Nº 10. Passacaglia	1	—
Nº 11. Fugato	1	—
Nº 12. Finale	1	—
Op. 168. Sonate Nº 15 in D-dur für Orgel. (Phantasie, Adagio, Introduction und Ricercare.) *(Quinzième sonate pour l'orgue. En Ré maj. 15th sonata for organ. D-maj.)*	4	—
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	4	50
Op. 175. Sonate Nº 16 in Gis-moll für Orgel. (Allegro moderato. Skandinavisch. Introduction u. Fuge.) *(Seizième sonate pour l'orgue. En Sol dièse mineur. 16th sonata for organ in G sharp minor.)*	4	—
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	4	—
Op. 177. Concert für Orgel. (Nº 2 in G-moll) mit Begleitung des Streichorchesters, 2 Hörnern, Trompeten und Pauken. *(2ième Concert pour l'orgue et orchestre, en Sol mineur. 2nd Organ-concert with orchestra, in G minor.)*		
Partitur . . . netto	6	—
Orchesterstimmen . . . netto	6	—
(Duplirstimmen: Viol I, II, Va, Vc. u. B. à 90 Pf. no.)		
Orgelstimme . . . netto	3	—
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet) netto	4	50
Op. 181. Fantasie-Sonate Nº XVII in H für Orgel. (Fantasie. Intermezzo. Introduction u. Fuge.) *(Fantaisie-Sonate pour l'orgue. Nº XVII en Si maj. Fantasia-Sonata for organ. Nº XVII in H-maj.)*	4	—
Op. 188. Sonate Nº XVIII in A für Orgel. (Fantasie. Capriccio. Idylle. Finale.) *Dix-huitième sonate pour l'orgue. En La maj. 18th sonata for organ. A maj.*	4	—
Op. 189. Zwölf Trios für Orgel. *(Douze trios pour l'orgue. Twelve trios for organ.)*		
Heft 1. (Andantino amabile. Moderato. Allegretto. Quasi Adagio.)	1	50
Heft 2. (Moderato. Allegretto. Moderato. Alla breve.)	1	50
Heft 3. (Con moto. Andantino. Adagio. Andantino.)	1	50
Op. 193. Sonate Nº 19 in G-moll (Präludium. Provençalisch. Introduction und Finale.) *(Dix-neuvième sonate pour l'orgue. En Sol mineur. 19th sonata for organ in G minor.)*	4	—
Op. 196. Zur Friedensfeier. Sonate Nº 20 in F-dur für Orgel. (Präludium. Intermezzo. Pastorale. Finale.) *(A la fête de la paix. Vingtième sonate pour l'orgue. En Fa maj. To the peace-feast. 20th sonata for organ in F maj.)*	4	—
Einzelsätze aus seinen Orgelsonaten. *(Morceaux détachés de ses sonates pour l'orgue. Separate themes from his organ-sonatas.)*		
Nº 1. Fuga cromatica	1	25
Nº 2. Intermezzo	1	—
Nº 3. Scherzoso	1	—
Ausgewählte Stücke aus den Orgelwerken von Josef Rheinberger. Für Harmonium bearbeitet von A. Schmid-Lindner. *(Choix de morceaux des oeuvres de J. R. Arrangés pour l'harmonium par A. Schmid-Lindner. A selection from the organ-works of J. R. Arranged for harmonium by A. Schmid-Lindner.)*		
Nº 1. Intermezzo (aus Op. 132)	1	—
Nº 2. Romanze (aus Op. 142)	1	—
Nº 3. Thema mit Veränderungen (aus Op. 146) *(Thème et variations.)*	1	—
Nº 4. Pastorale (aus Op. 154)	1	—
Nº 5. Canzone (aus Op. 161)	1	—
Nº 6. Idylle (aus Op. 165)	1	—
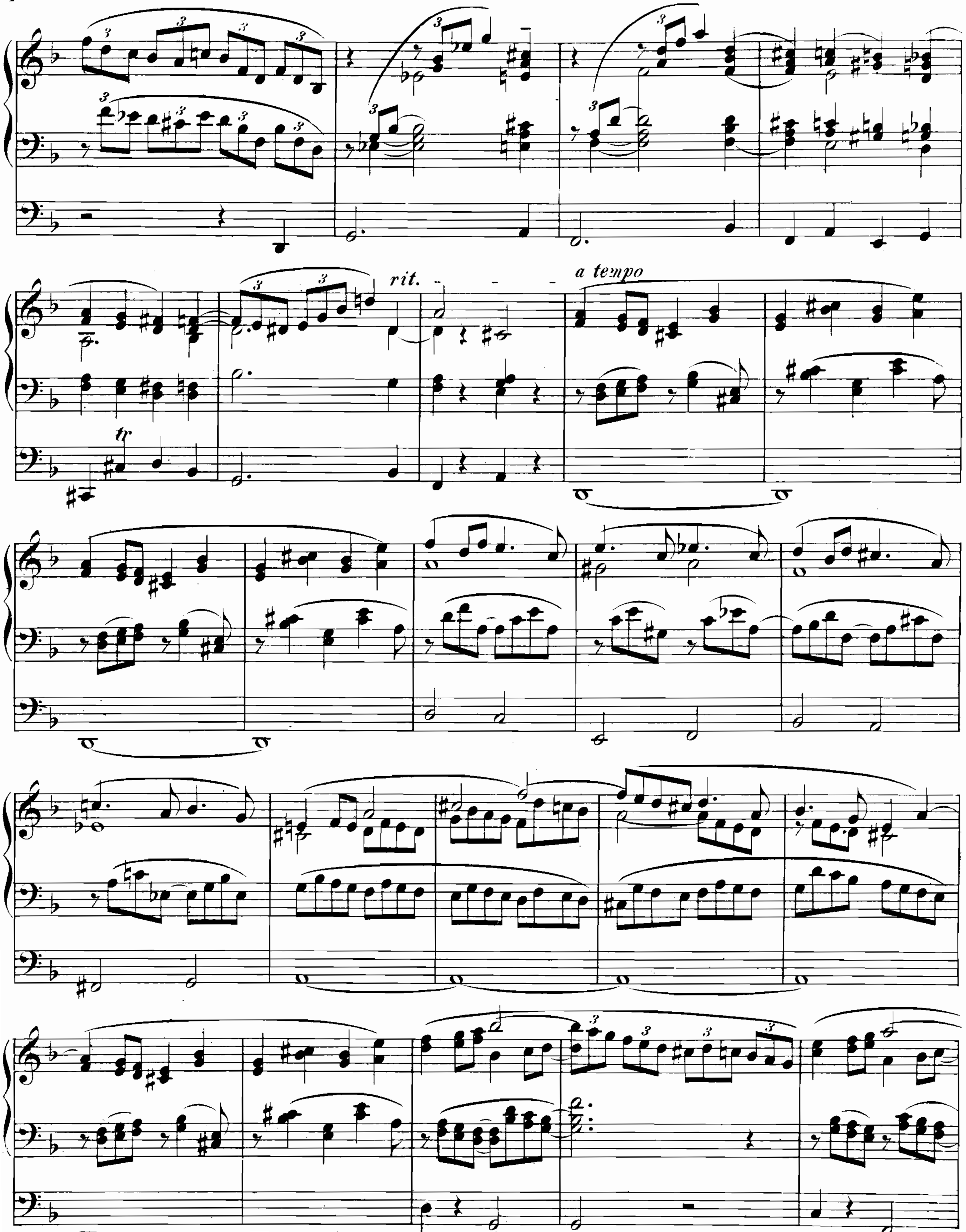
Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.
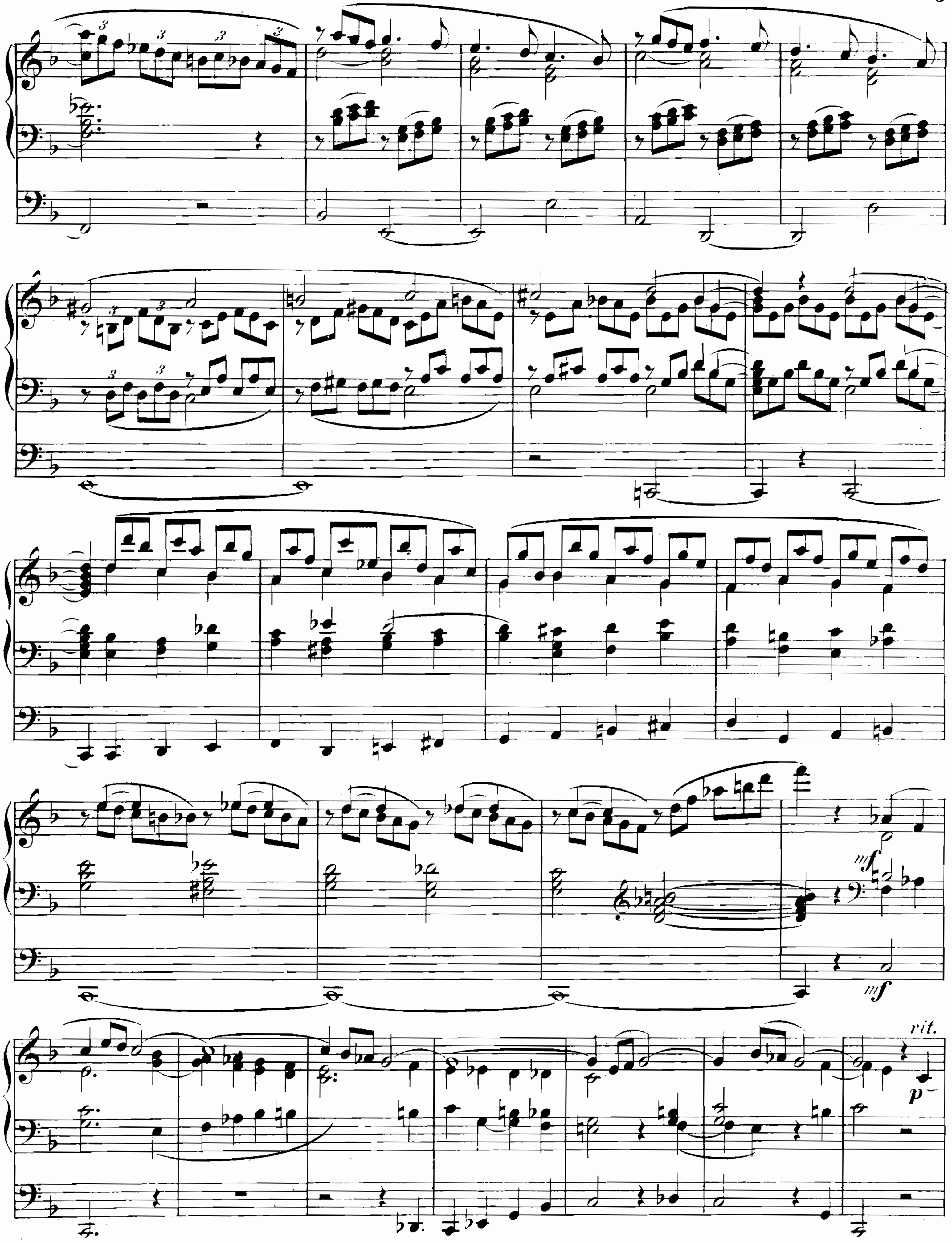
I.
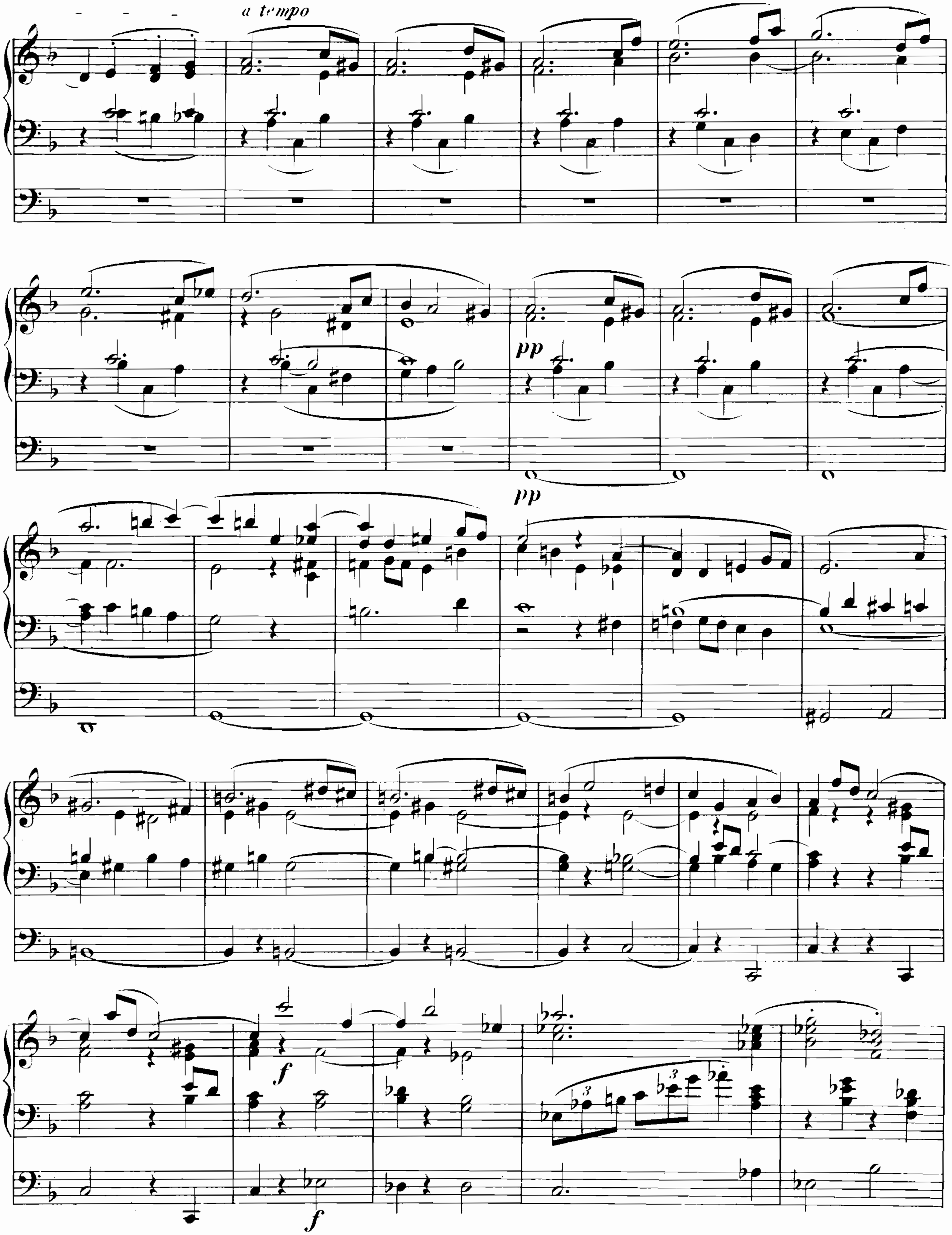
AGITATO.
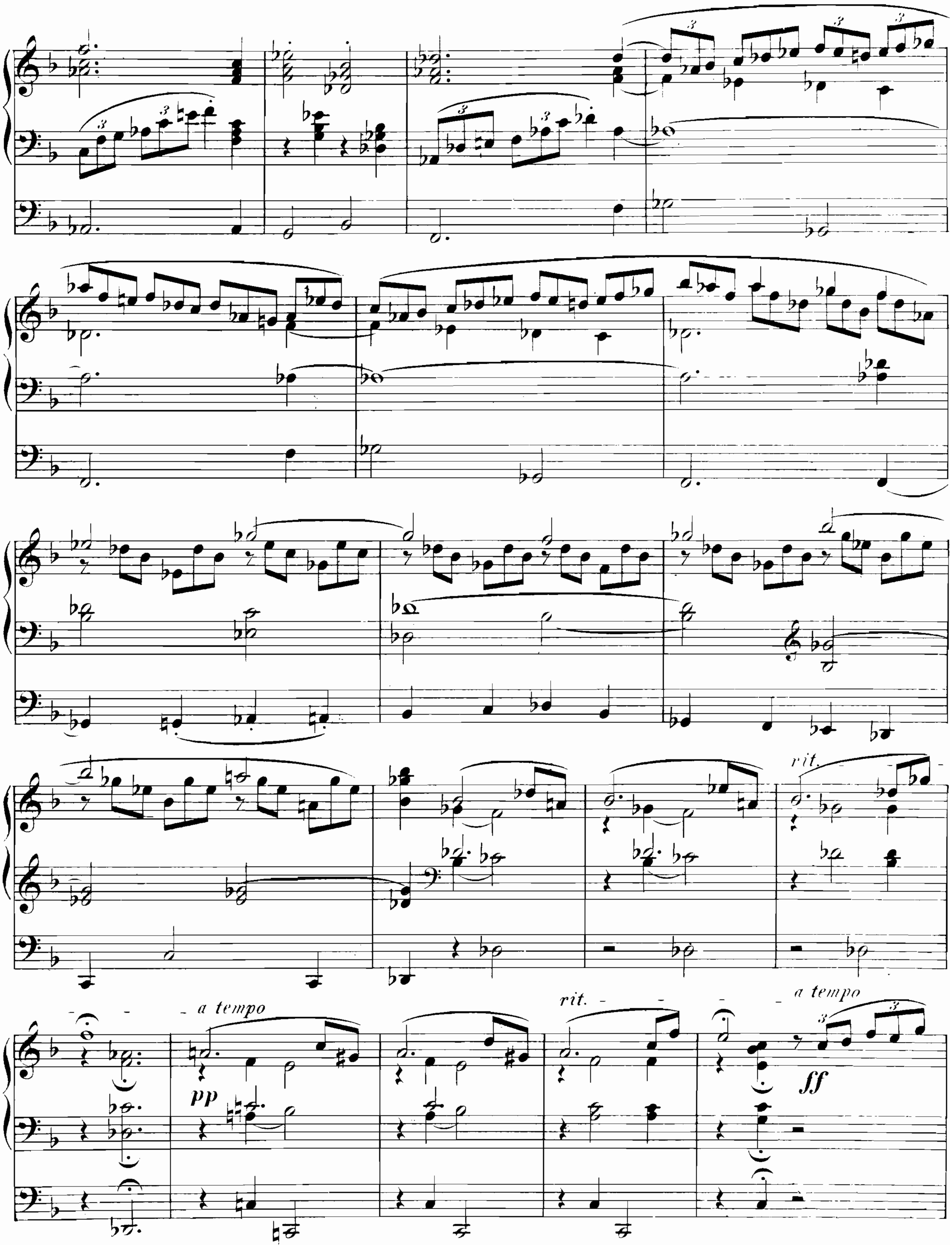
Josef Rheinberger, Op. 148.
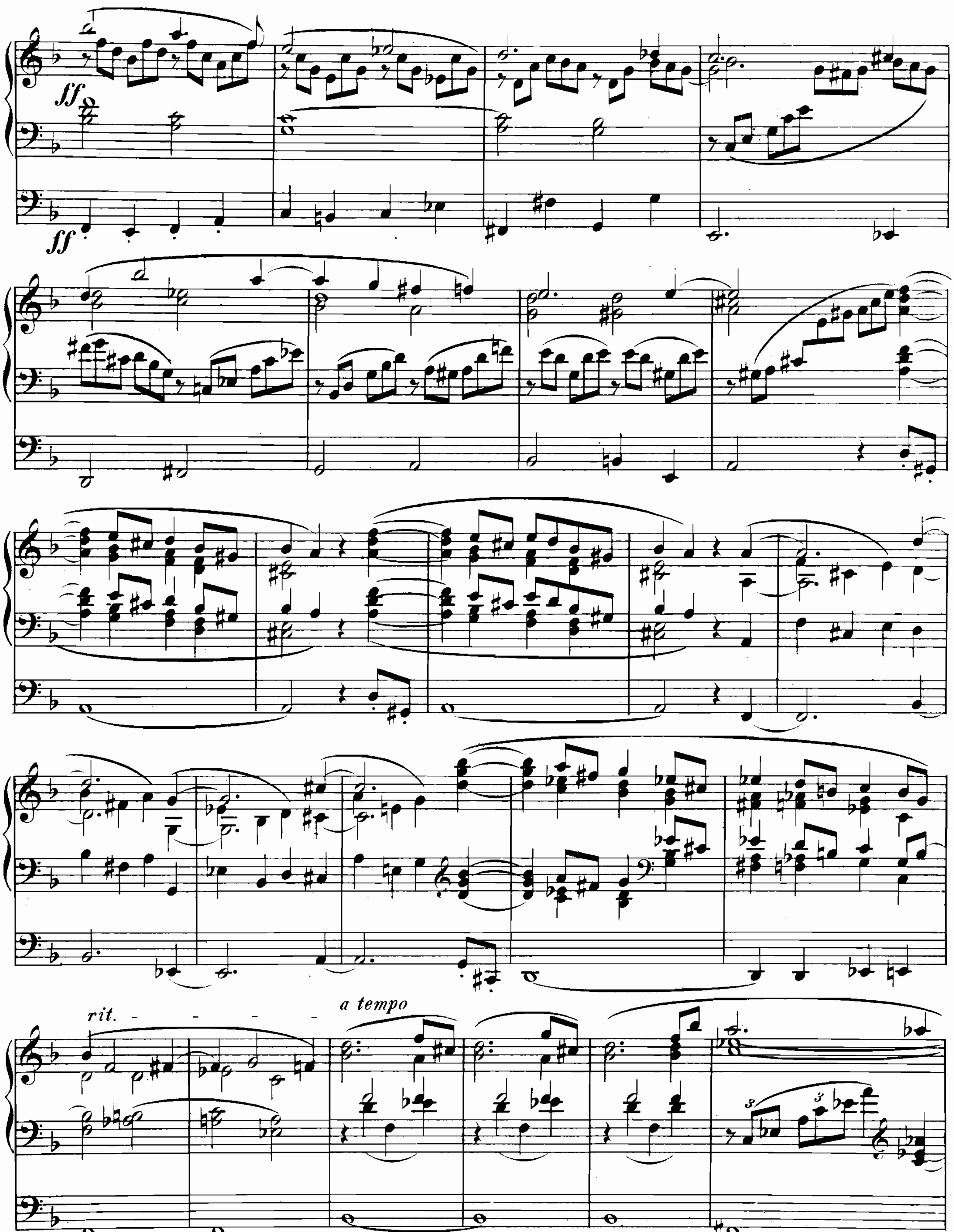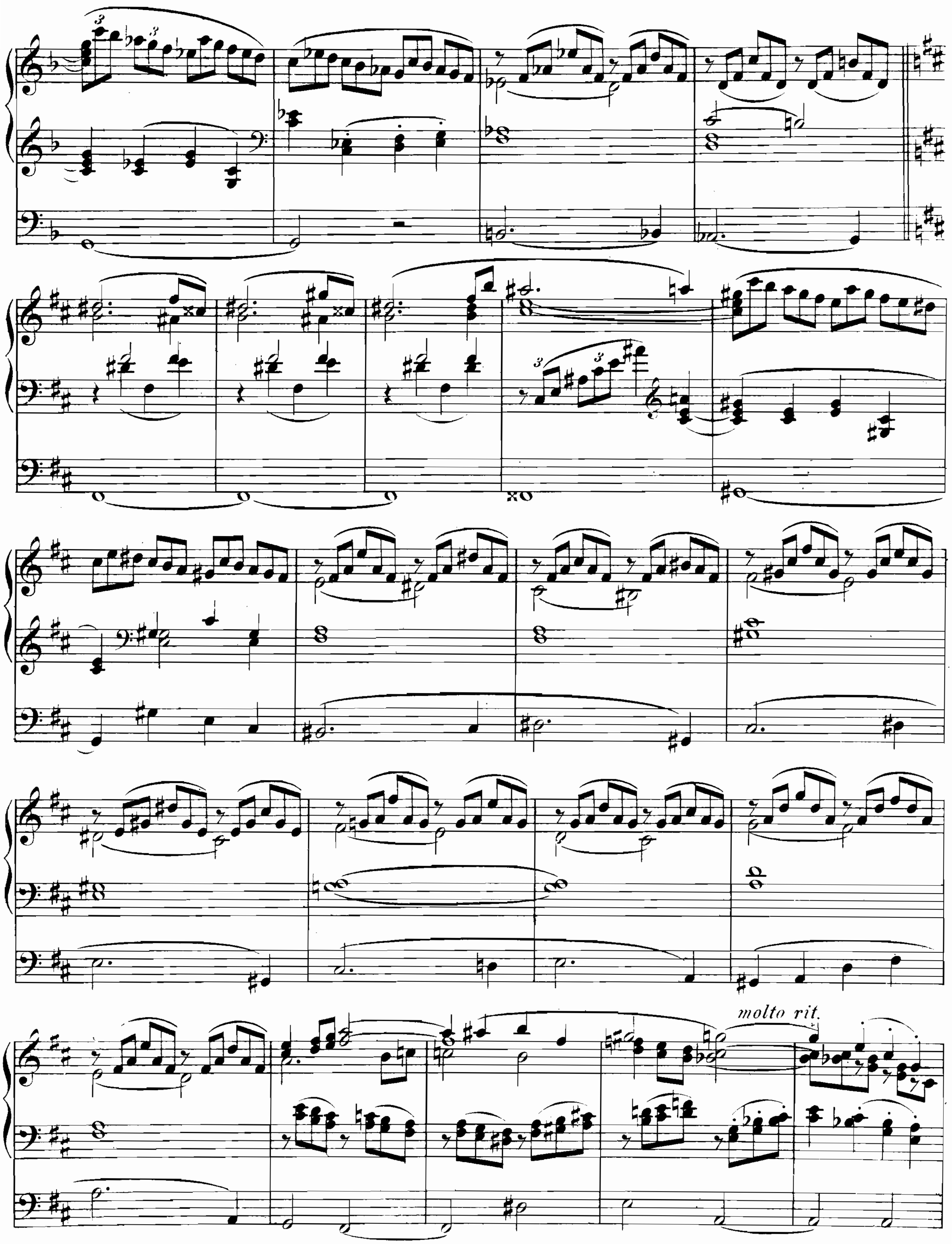



tr
rit.
a tempo
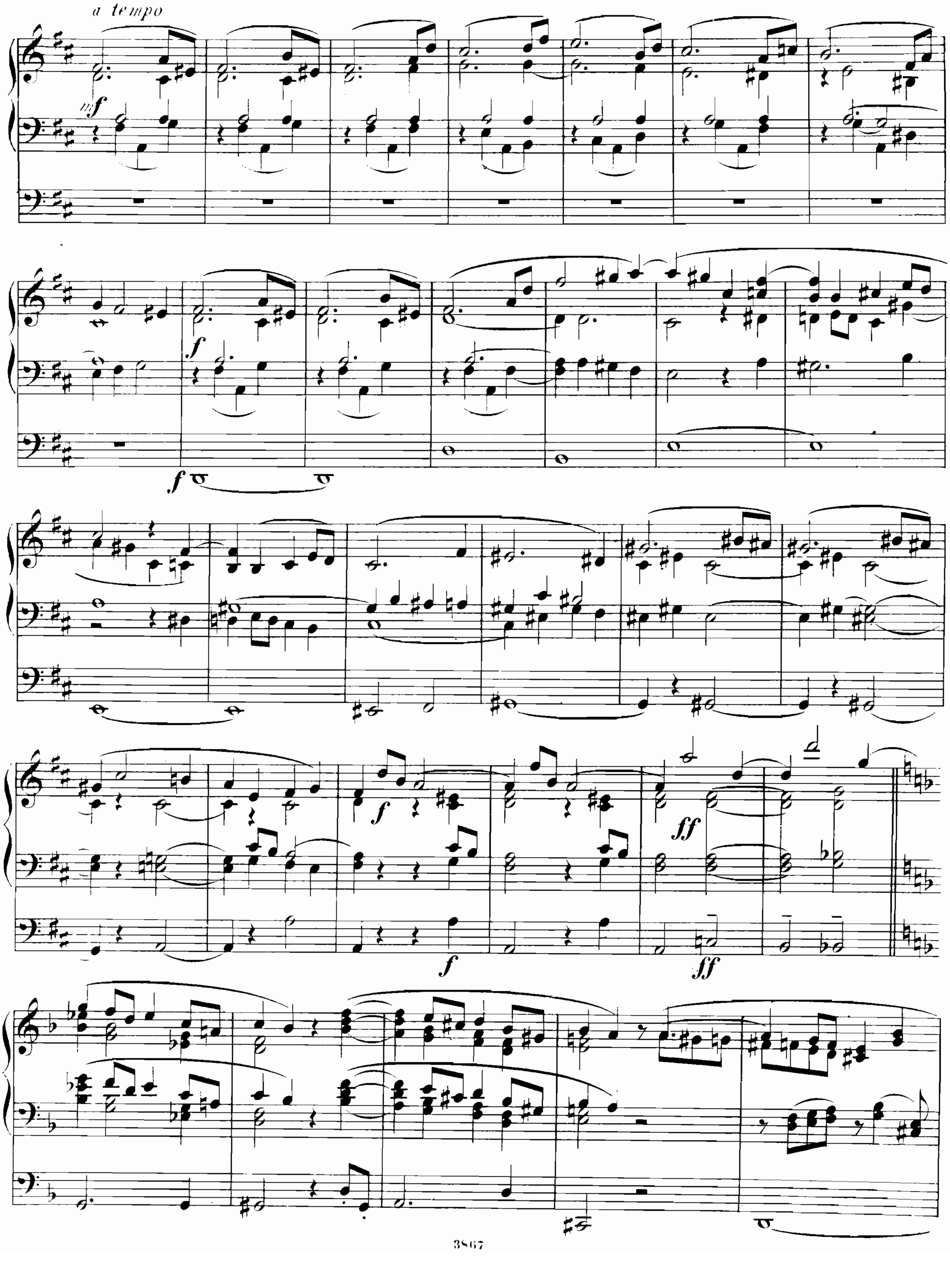

mf
mf
rit.
p
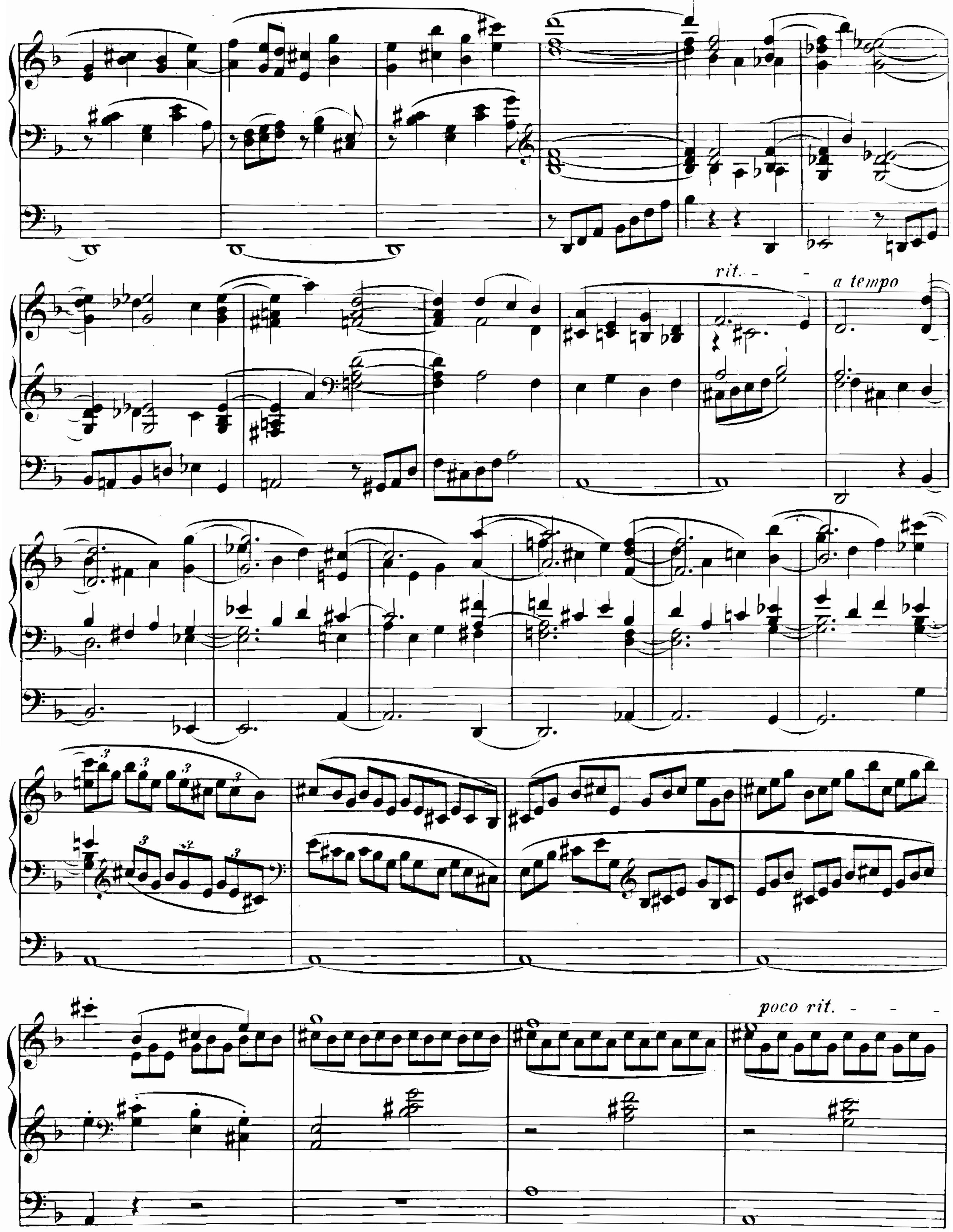

a tempo
pp
pp
f
f
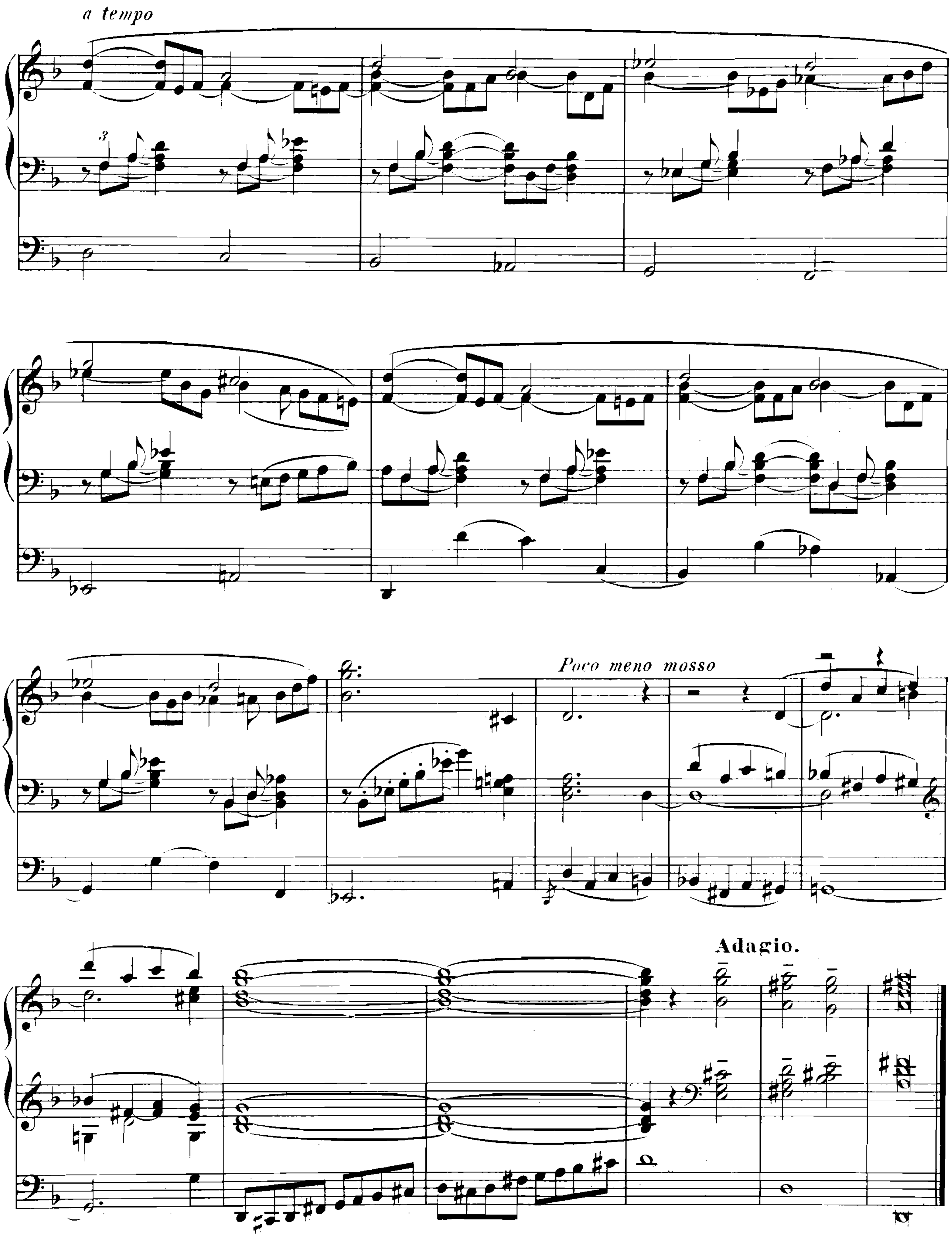

rit.
a tempo
pp
rit.
a tempo
ff


ff
ff
rit.
a tempo


molto rit.


a tempo
mf
f
f
f
ff
ff
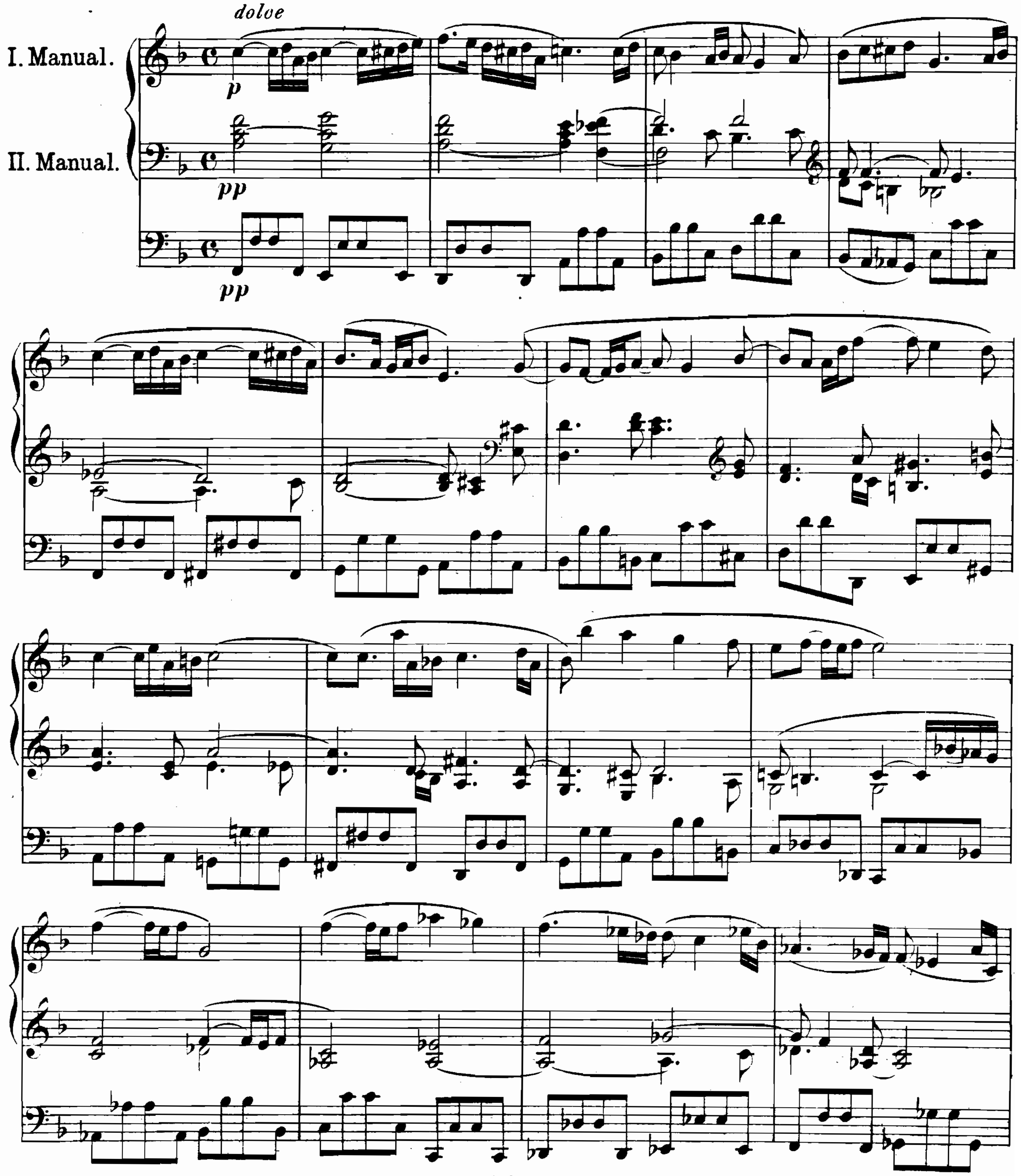

rit.
a tempo
poco rit.
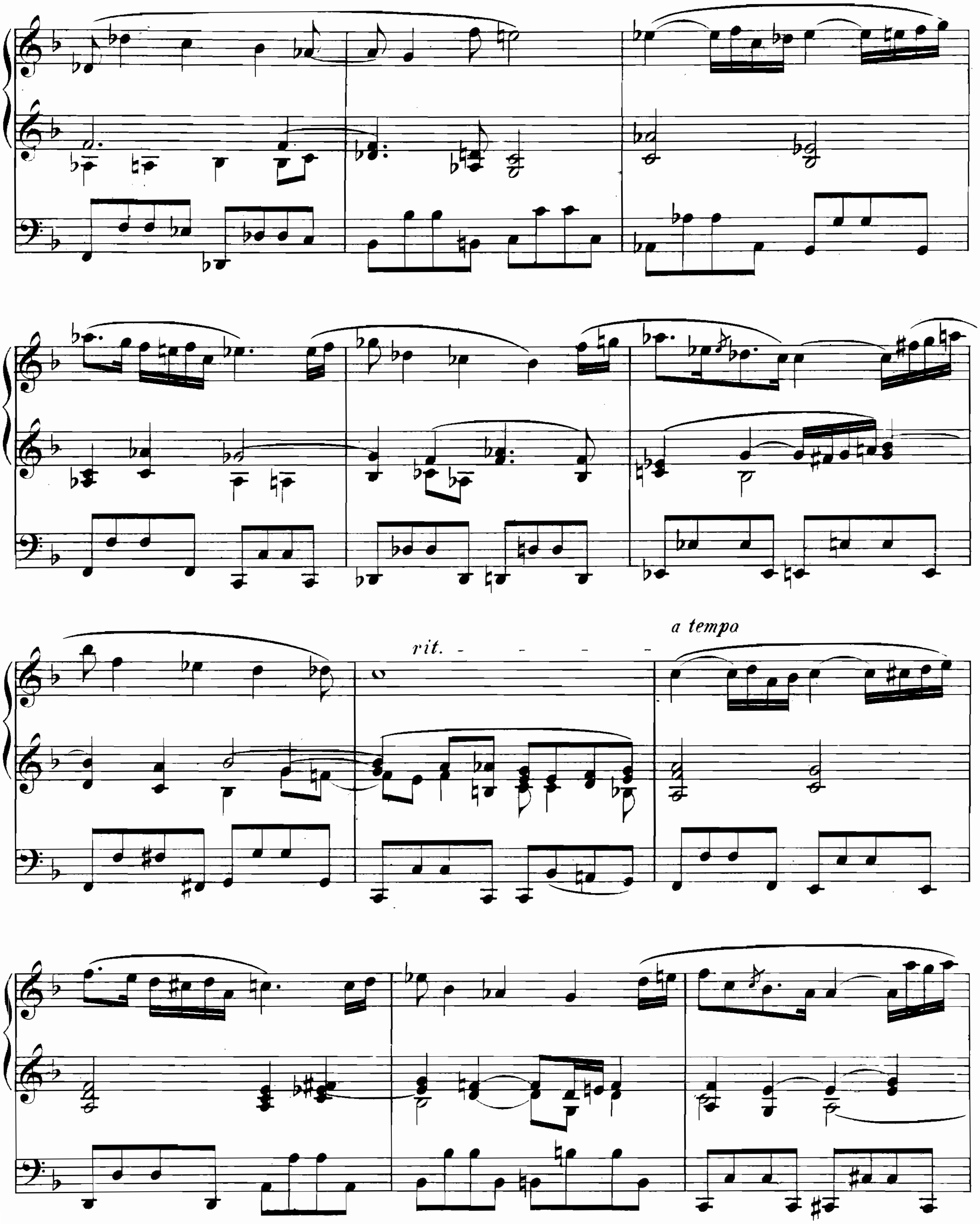

a tempo
3
Poco meno mosso
Adagio.
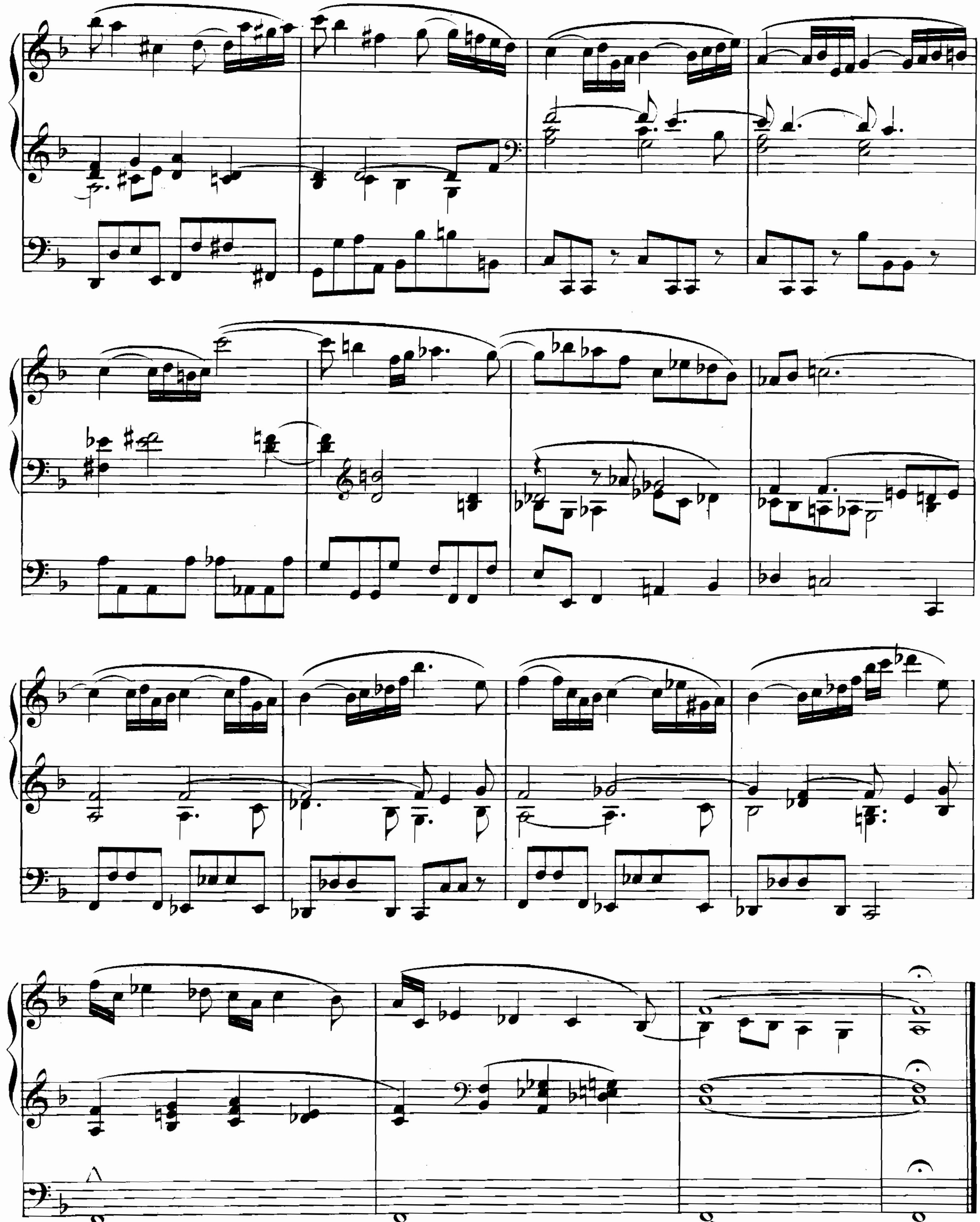
II.

CANTILENE.

Adagio. ♪ = 84.
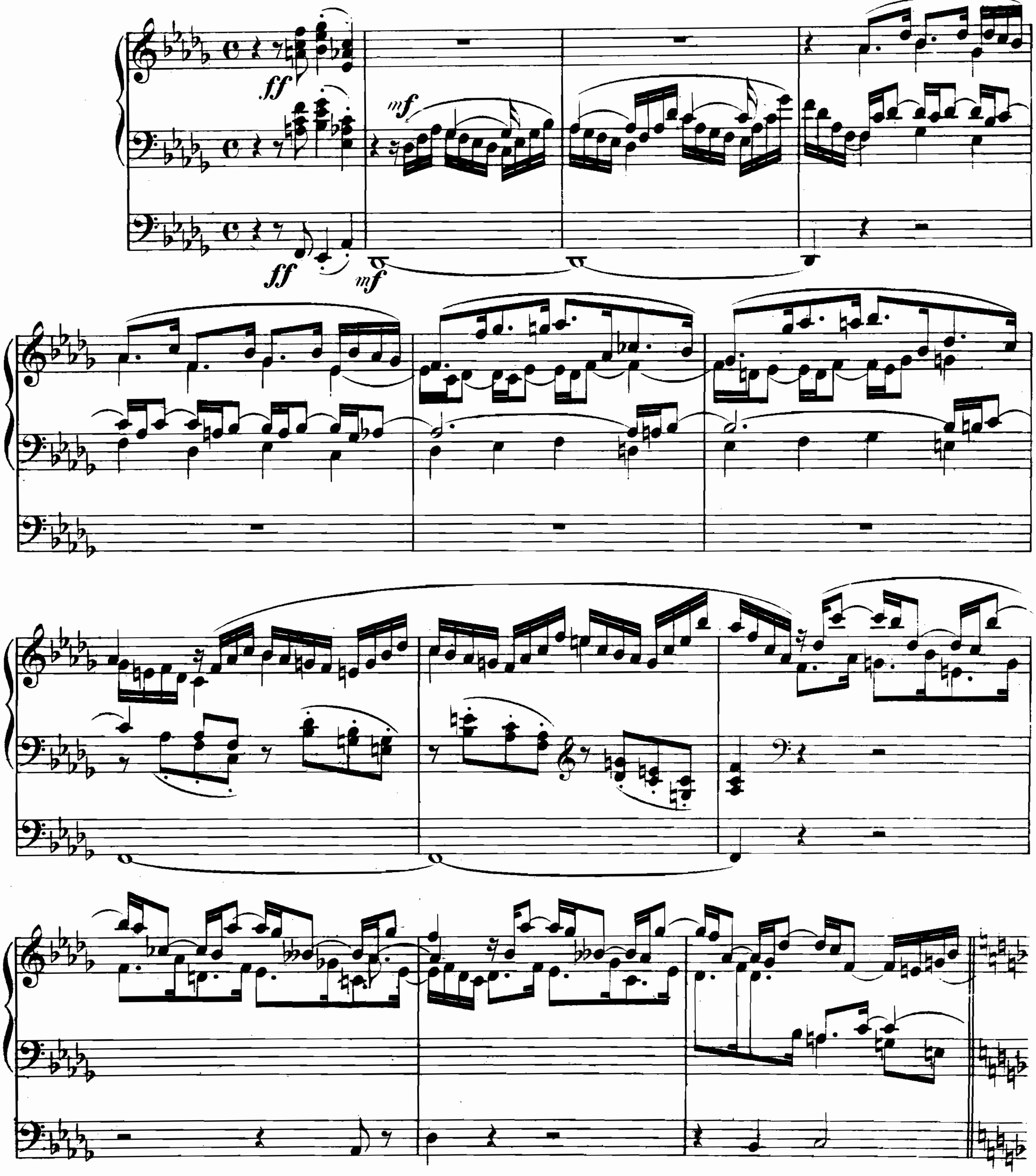



rit.
a tempo
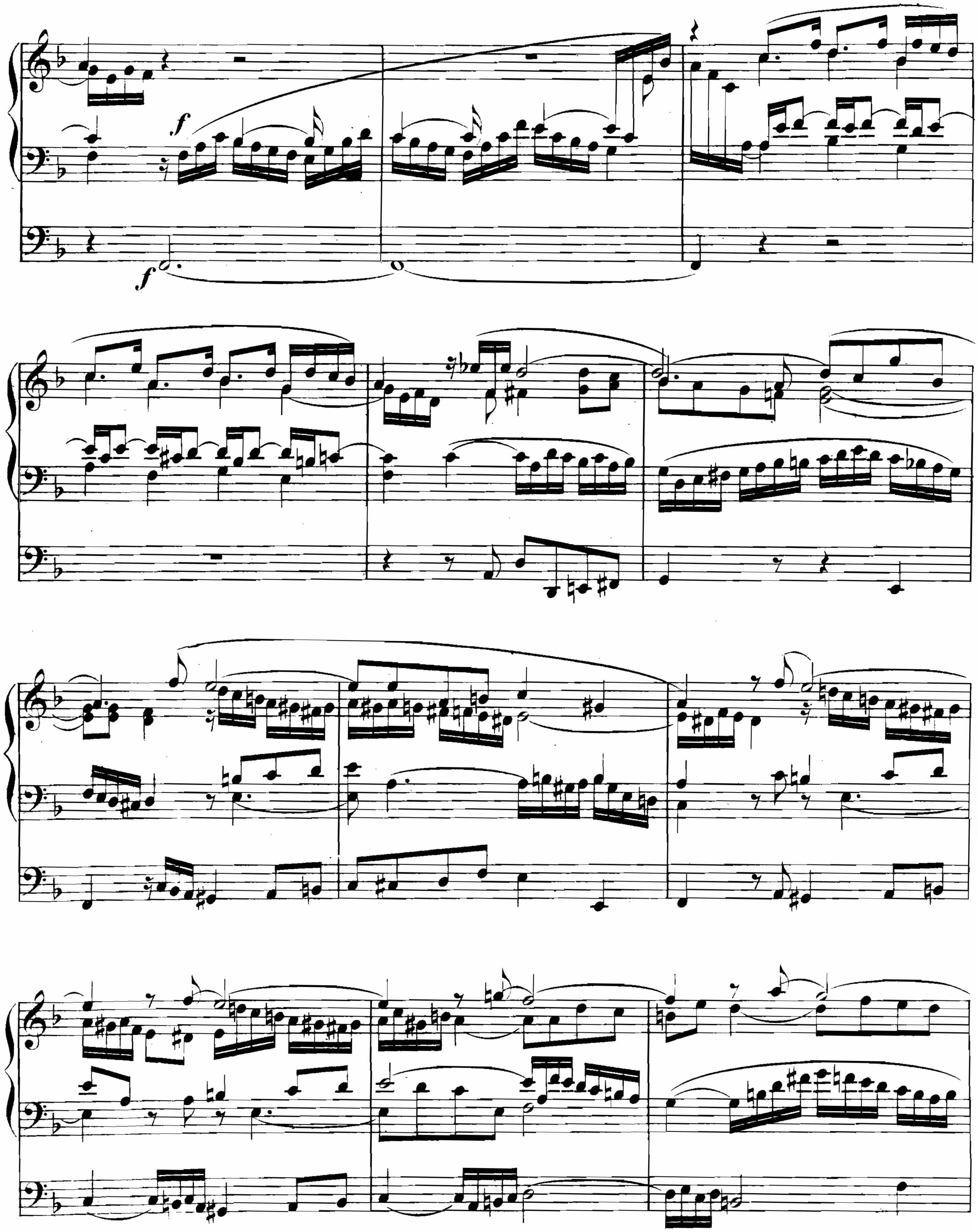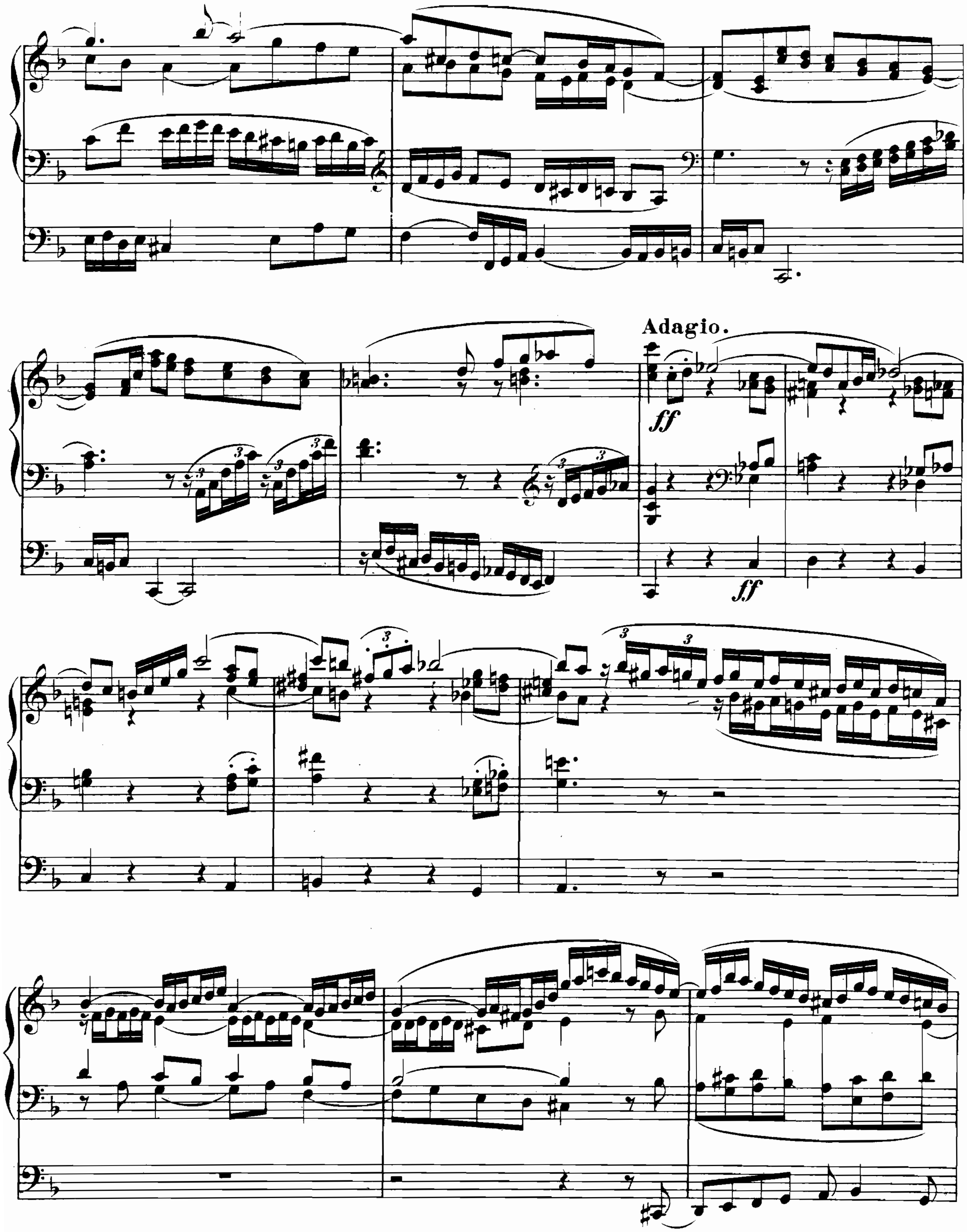


III.
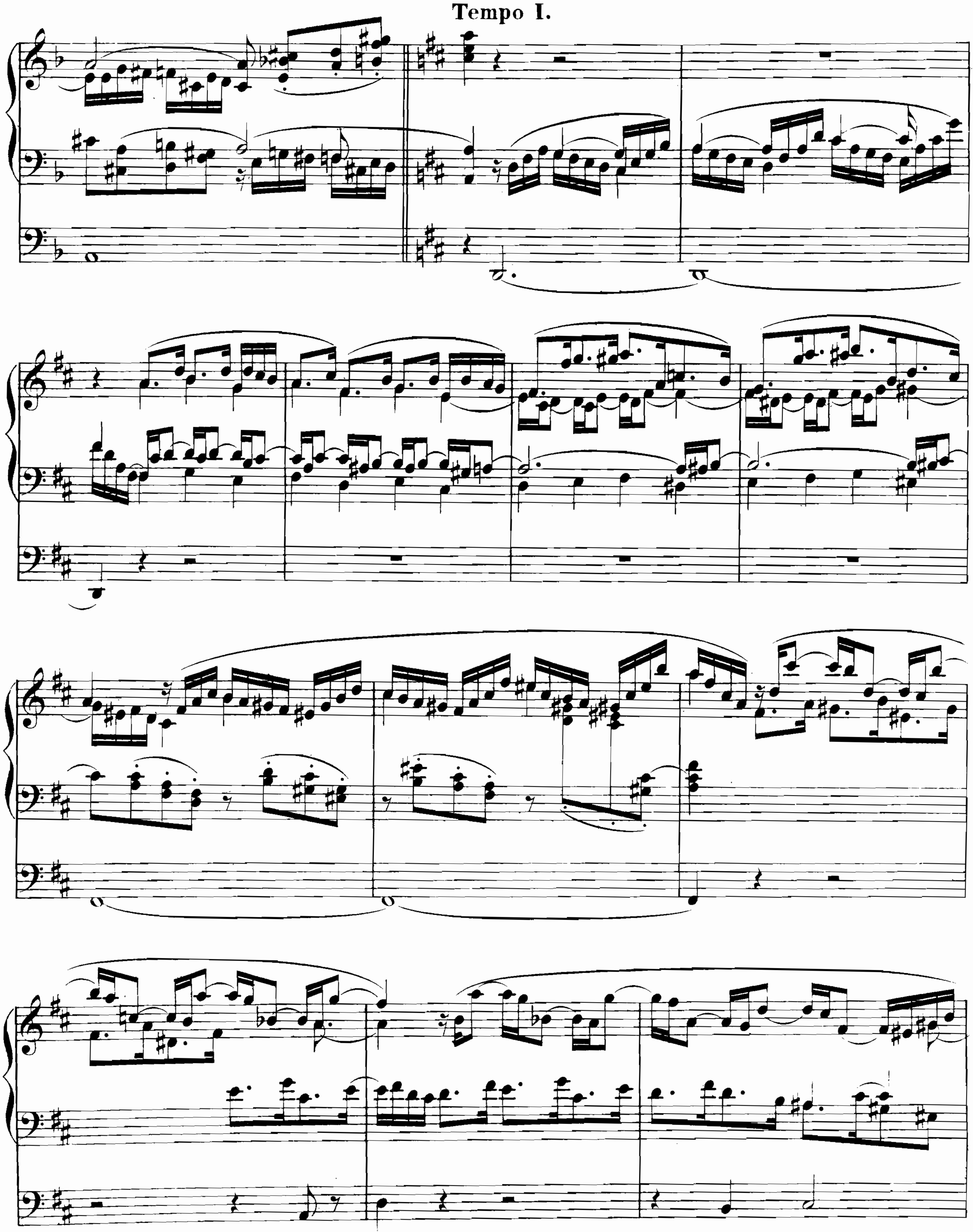
INTERMEZZO.
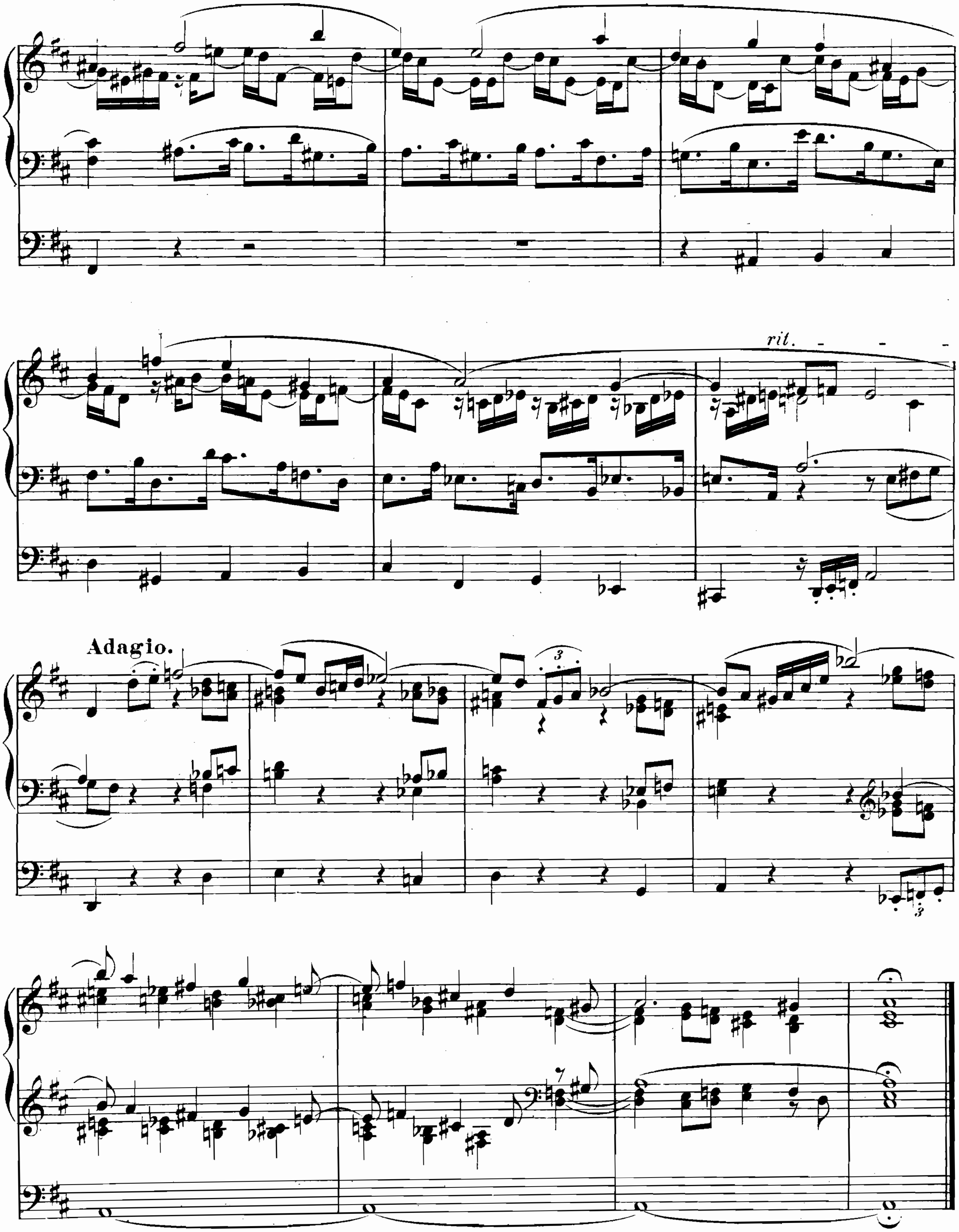
Moderato. ♩ = 66.




f
f


Adagio.
ff
ff
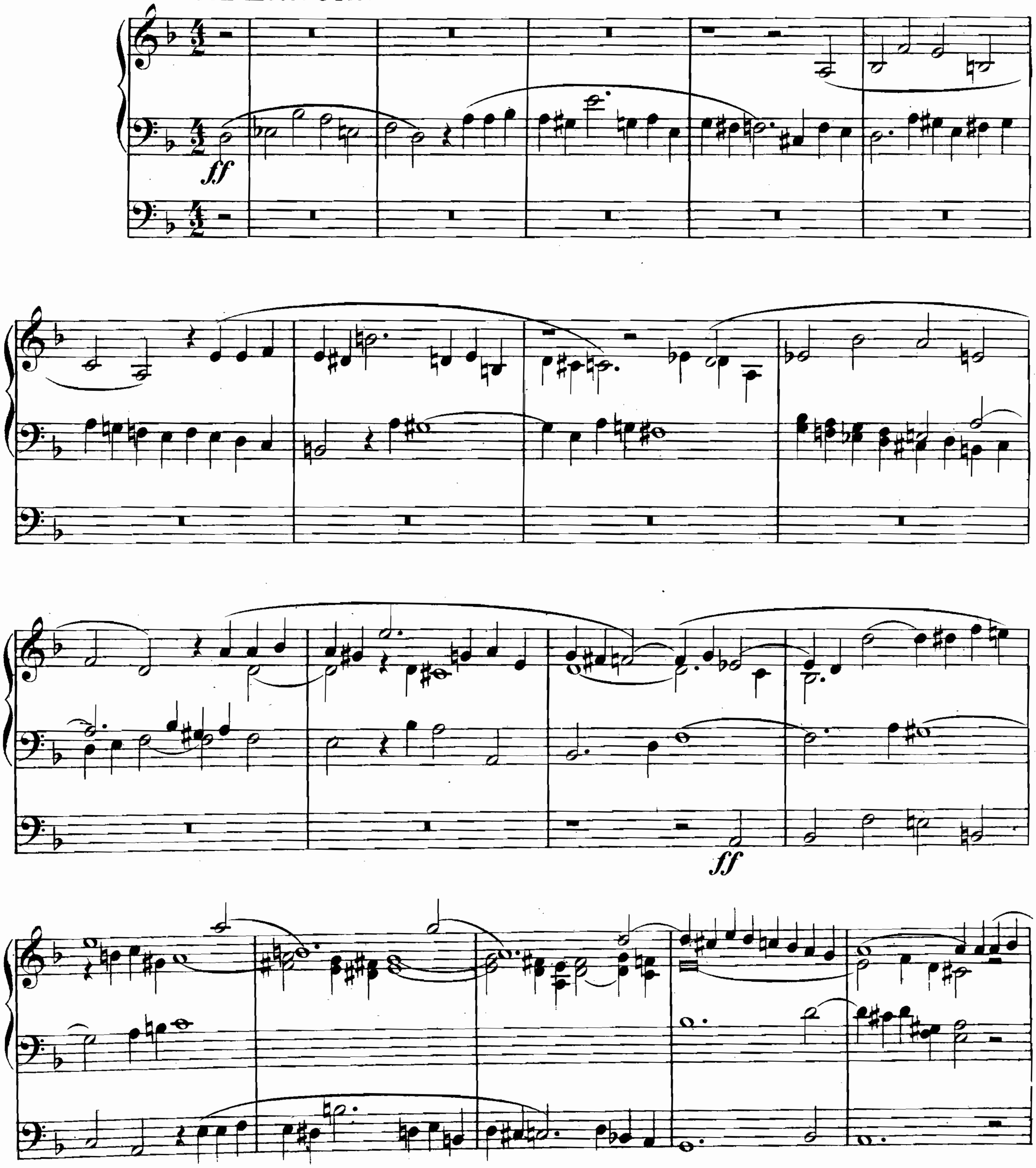

Tempo I.
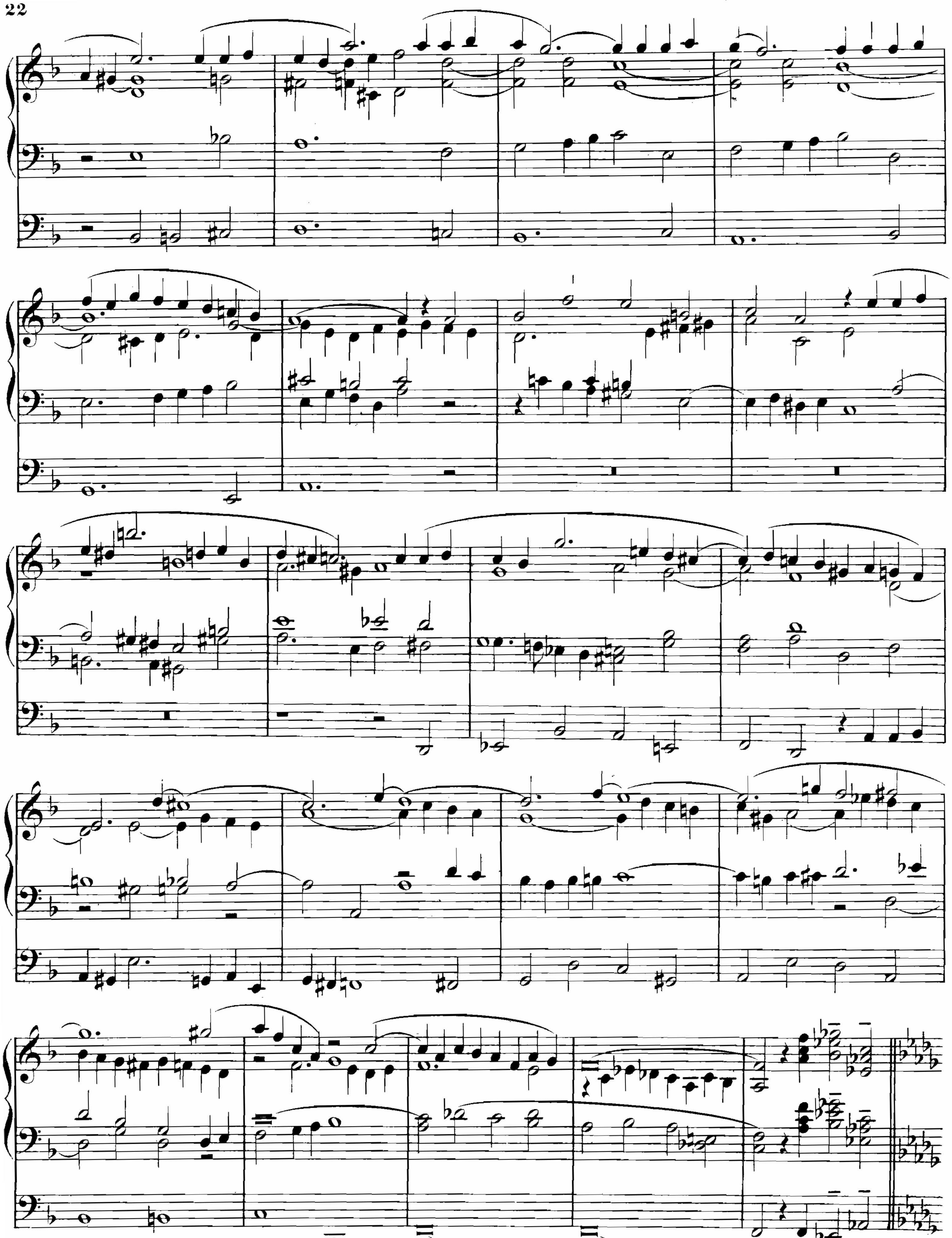

rit.
Adagio.
3
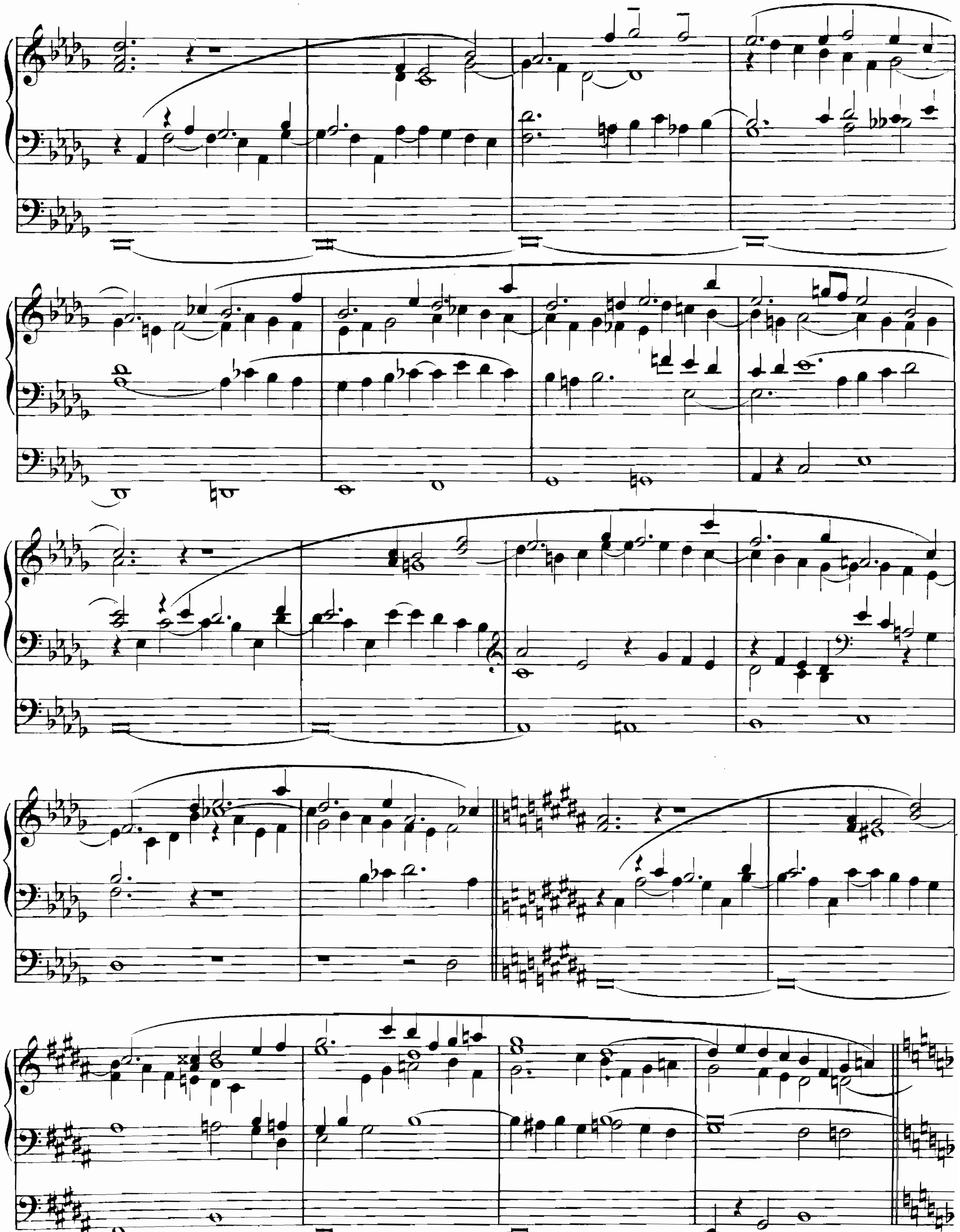
IV.
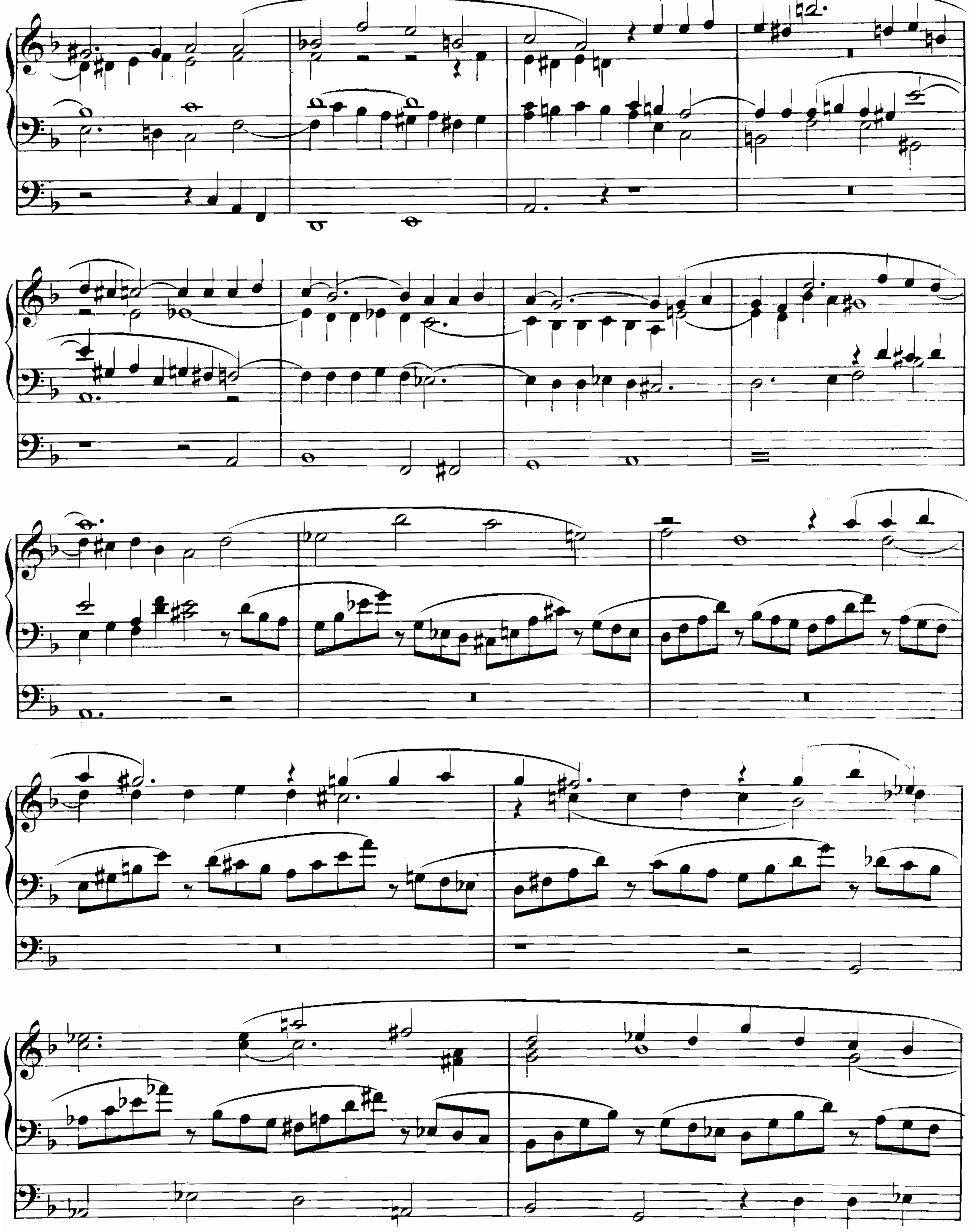
FUGE.
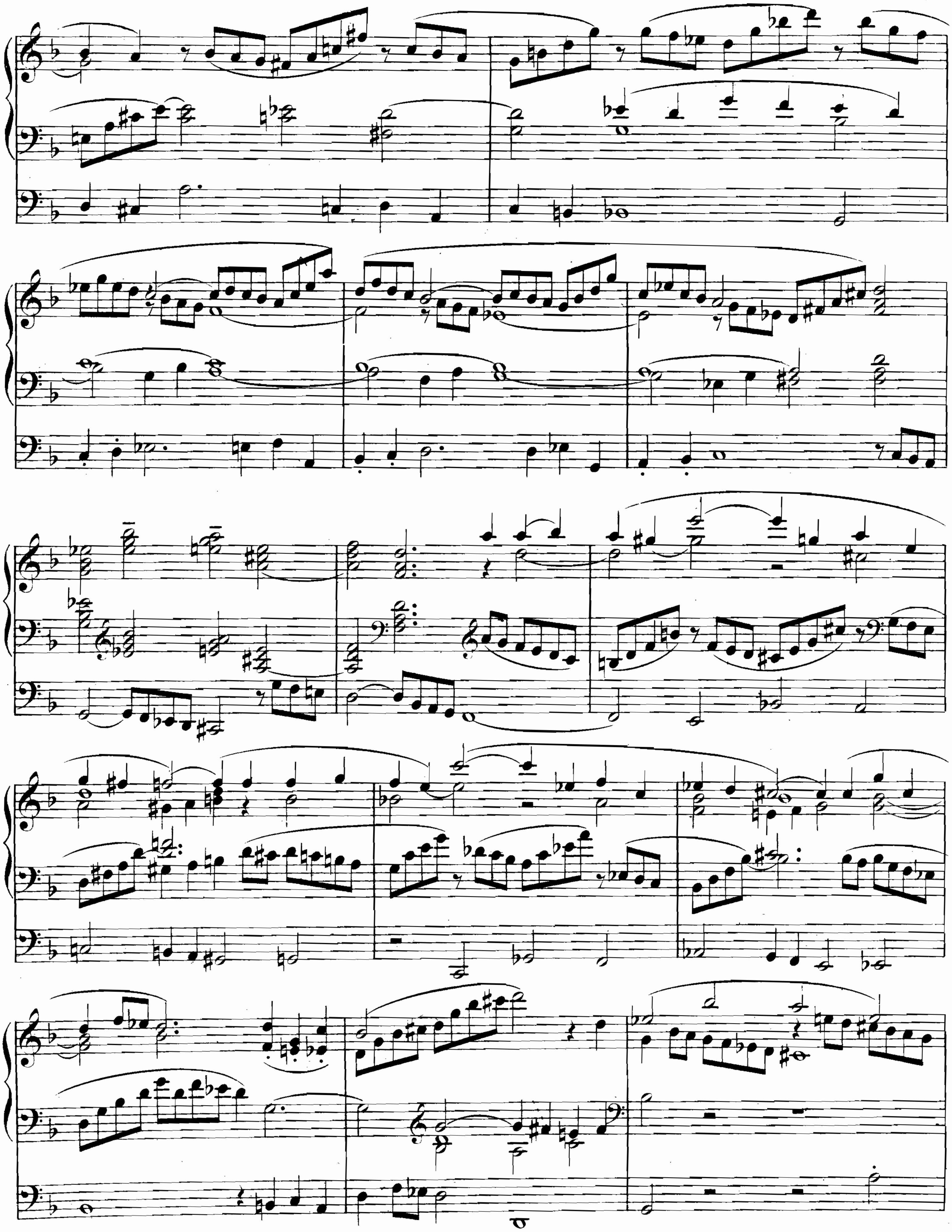
Con moto. 𝅗𝅥 = 76.
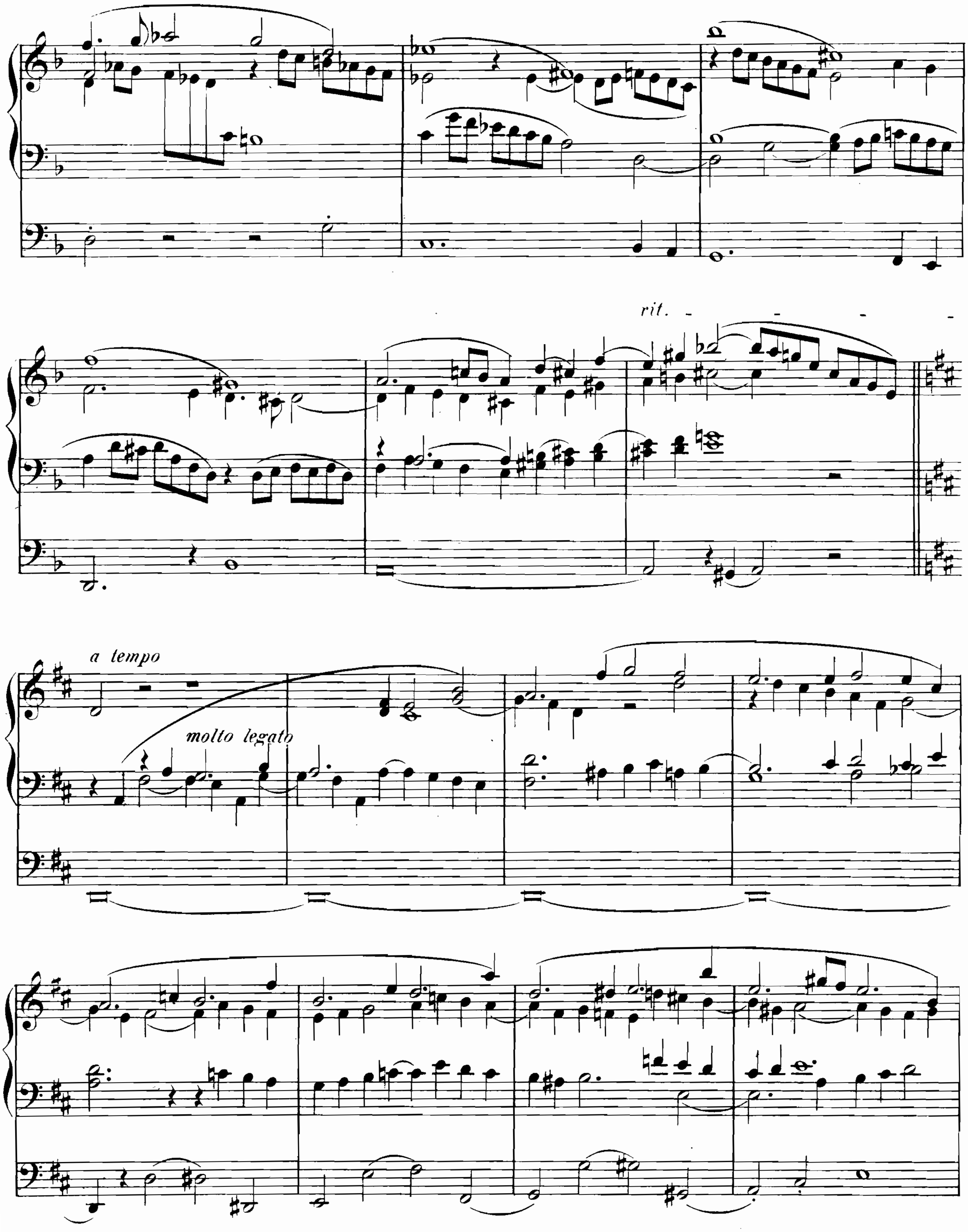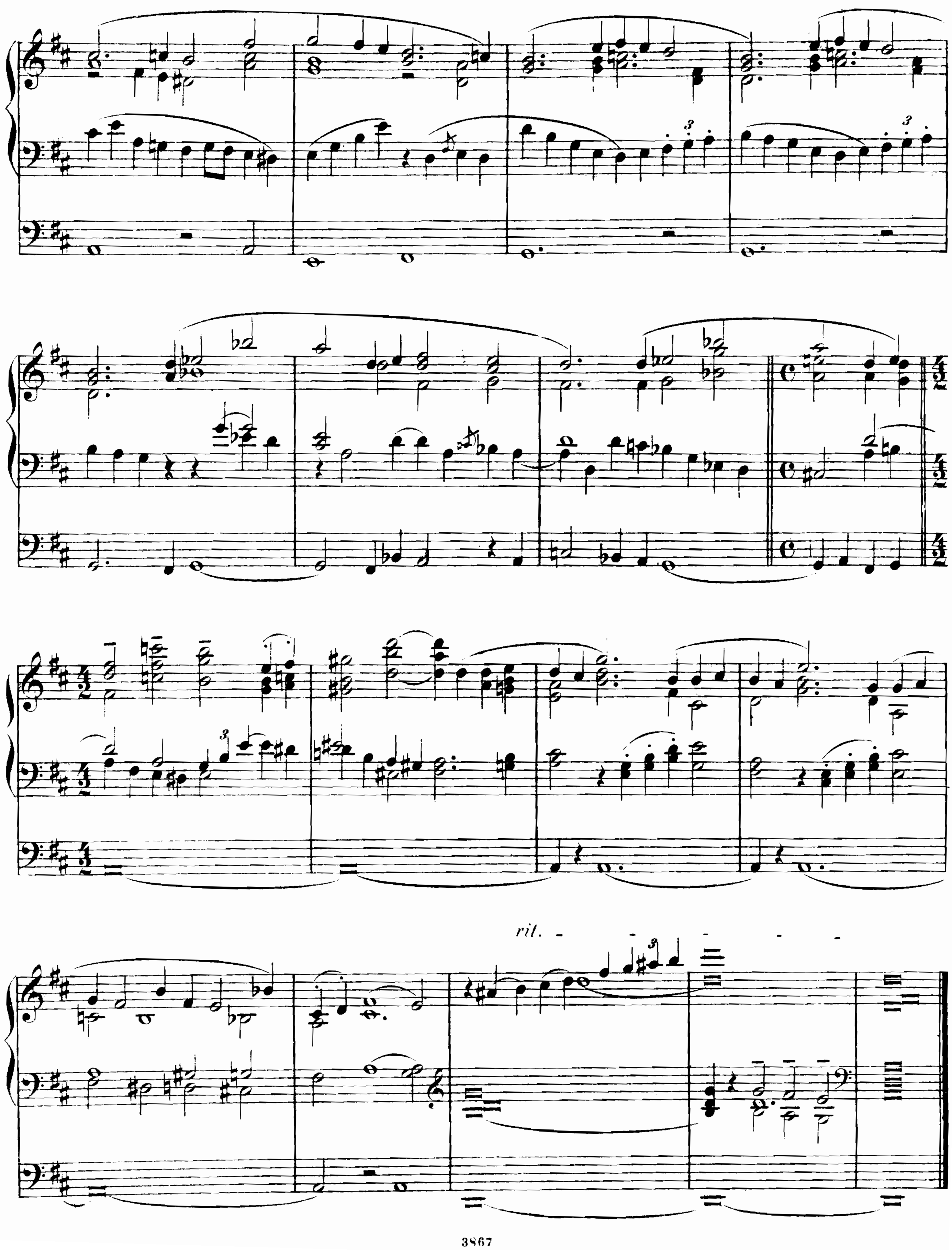











rit.
a tempo
molto legato


rit.

Orgel-Musik.

Musique pour l'orgue. Organ-Music.

I. Für Orgel und Orchester. ℳ ₰

(Orgue et orchestre. Organ and orchestra.)

Rheinberger, Josef.
Op. 177. Conzert für Orgel (No. II in G moll) mit Begl. des Streichorchest., 2 Hörnern, Trompeten u. Pauken. *(2ième concert pour l'orgue avec orchestre en sol-mineur. 2nd organ-concert with orchestra in g-minor.)*
Partitur . . . netto 6 —
Orchesterstimmen . . . „ 6 —
Orgelstimme . . . „ 3 —

II. Für Orgel und Violine.

(Orgue et Violon. Organ and violin.)

Bach, Joh. Seb.
Andante. Aus dem italienischen Concert. Für Violine und Orgel eingerichtet von Herm. Kretzschmar. D moll. *(Du concert italien en Ré min. From the italian concert. D min.)* . . . 1 30

Beethoven, L. van.
Zwei Sätze für Violine und Orgel (oder Harmonium) eingerichtet von A. W. Gottschalg. *(2 morceaux pour violon et orgue. 2 pieces for violin and organ.)*
No. 1. Adagio (aus Op. 24) . . . 1 —
No. 2. Moderato grazioso (aus Op. 30) . . . 2 —

Rheinberger, Josef.
Op. 150. Sechs Stücke für Violine und Orgel. *(6 morceaux pour violon et l'orgue. 6 pieces for violin and organ.)*
No. 1. Thema mit Veränderungen. *(Th. et variations)* 2 40
No. 2. Abendlied. *(Chant du soir. Evening song)* 1 20
No. 3. Gigue . . . 2 40
No. 4. Pastorale . . . 1 50
No. 5. Elegie . . . 1 20
No. 6. Ouverture . . . 3 —

III. Für Orgel und Violoncello.

(Orgue et violoncelle. Organ and cello.)

Rheinberger, Josef.
Drei Stücke aus Op. 150 für Violoncello und Orgel. *(3 morceaux pour violoncelle et l'orgue. 3 pieces for violoncello and organ.)*
No. 1. Abendlied. *(Chant du soir. Evening song)* 1 20
No. 2. Pastorale . . . 1 20
No. 3. Elegie . . . 1 50

IV. Für Orgel und Blasinstrumente.

(Orgue et instruments à vent. Organ and windinstruments.)

Gumbert, Friedrich. ℳ ₰
Transcriptionen für Horn mit Begleitung der Orgel (oder des Pianoforte). *(Duos pour cor et l'orgue [ou piano]. Duets for horn and organ [or piano].)*
(Heft 19.) Bach, Air. Aus d. Orchestersuite. D dur. *(Ré maj. D maj.)* . . . 1 —
(Heft 20.) Händel, Andante. Largo. Adagio . . 1 25
(Heft 22.) Weber, Adagio . . . 1 —
(Heft 25.) Leclair, J. M., Largo . . . — 75
(Heft 30.) Stradella, Kirchenarie. *(Air d'église. Church hymn)* . . . 1 —
(Heft 31.) Bach, Sarabande . . . 1 —
(Heft 34.) Schumann, Rob., Abendlied. *(Chant du soir. Evening song)* . . . 1 —
(Heft 35.) Schumann, Rob., Stille Thräne *(Larmes silencieuses. Silent tears)* . . . 1 25
(Heft 36.) Schumann, Rob., Stirb Lieb' und Freud'. *(Quand meurent l'amour et la joie. Dying love and joy)* . . . 1 25

Rheinberger, Josef.
Andante pastorale. Für Oboe und Orgel (aus Op. 98). *(Pour hautbois et l'orgue. For oboe and organ)* . . 1 50

Schubert, Louis.
Op. 41. Adagio religioso für Cornet à pistons u. Orgel. *(Adagio rel. pour cornet à pist. et l'orgue. Adagio rel. for cornet-à-pistons and organ)* . . . 1 25

V. Für Orgel solo.

(Orgue seul. Organ solo.)

Bach, Joh. Seb.
Drei Stücke aus dem Magnificat f. d. Orgel übertragen v. Rob. Schaab. *(Trois morceaux du magnificat. Arr. pour l'orgue par R. Schaab. Three pieces from the Magnificat. Arranged for the organ by R. Schaab.)*
No. 1. Arie. E moll. *(Mi mineur. E minor)* . . — 75
No. 2. Arie. E dur. *(Mi majeur. E major)* . . — 75
No. 3. Chor. D dur. *(Chœur. Ré majeur. Choir. D major)* . . . 1 —

Beethoven, Ludwig v.
Op. 48. Sechs Lieder von Gellert. (Bitte. Die Liebe des Nächsten. Vom Tode. Die Ehre Gottes in der Natur. Gottes Rath und Vorsehung. Busslied.) Für Orgel eingerichtet von Rob. Schaab. *(Six chants par Gellert. Arr. pour l'orgue par Rob. Schaab. Six songs by Gellert. Arranged for organ by R. Schaab)* 1 50

Bibl, Rudolf.
Op. 74. Erste Sonate für Orgel in D moll. *(1re sonate pour l'orgue en Ré min. 1st sonata for organ in D min.)* 3 —

Boslet, L.
Op. 14. Arioso und Fugato für Orgel . . . 1 —
Op. 15. Sonate in B moll für Orgel. *(Sonate en si bém. min. pour l'orgue. Sonata for organ in B minor)* 3 —
Op. 16. Vor- und Nachspiele für die Orgel. *(Préludes pour l'orgue. Preludes for organ)* . . . 3 —

Buxtehude, Dietrich. ℳ ₰
Drei grosse Orgelstücke. Revidirt und zum Concert- und Schulgebrauche herausgeg. v. Hermann Kretzschmar. *(Trois morceaux pour l'orgue. Revus et arrangés à l'usage des concerts et des écoles par H. Kretzschmar. Three pieces for the organ. Revised and edited for concerts and schools by Herm. Kretzschmar.)*
No. 1. E moll. *(Mi mineur. E minor)* . . . 1 80
No. 2. E dur. *(Mi majeur. E major)* . . . 1 —
No. 3. D dur. *(Ré majeur. D major)* . . . 1 30

Haas, J. de.
Fuga für Orgel über die Buchstaben DEHAAS. *(Fugue pour l'orgue. Fugue for organ)* . . . — 50

Händel, G. F.
Concert für Orgel mit Orchester (G moll). Für Orgel allein (Solo) zum Concertgebrauch bearb. von Rob. Schaab. *(Concert pour l'orgue avec orchestre [Sol min.] Arr. p. l'orgue seul par R. Schaab. Concert for the org. with orchestra [G min.]. Arr. for organ-solo by R. Schaab)* 2 50

Kretzschmar, Hermann.
Op. 4. Drei Postludien für Orgel zum Gebrauche bei Trauungen u. Concerten. *(Trois clôtures pour l'orgue pour mariages et concerts. Three after-pieces for organ to be played in weddings and concerts)* . . . 2 —
Op. 8. Technische Etuden für Orgelspieler. *(Études techniques pour l'orgue. Technical studies for organ.)*
Heft 1 . . . 1 80
Heft 2 . . . 1 80
Op. 10. Zum Ausgang! Leicht ausführbare Nachspiele für Orgel. *(Clôtures faciles pour l'orgue. Easy after-pieces for organ)* . . . 2 —

Lachner, Franz.
Op. 62. Introduction u. Fuge (D moll) für Orgel. *(Introduction et fugue pour l'orgue [Ré min.]. Introduction and fugue for organ [D min.])* . . . 1 25

Mendelssohn-Bartholdy, F.
Op. 54. Variations sérieuses. Für Orgel zum Concertgebrauche arr. von Rob. Schaab. *(Variations sérieuses. Arr. pour l'orgue seul par R. Schaab. Serious variations. Arr. for organ solo by R. Schaab)* . . . 2 —

Merkel, Gustav.
Op. 45. Variationen für die Orgel über ein Thema von Beethoven zum Gebrauche bei Orgelconcerten. *(Variations pour l'orgue sur un thème de Beethoven pour concerts d'orgue. Variations for organ on a theme of Beethoven, to be used at organ-concerts)* . . 2 25

Papperitz, Robert. (Organist zu St. Nicolai und Lehrer am Königl. Conservatorium der Musik.)
Op. 15. Choralstudien für die Orgel. (Zunächst für die Schüler des Kgl. Conservatoriums der Musik zu Leipzig.) *(Études de l'orgue pour les élèves du Conservatoire de musique de Leipzig. Organ-studies for the pupils of the roy. Conservat. of music in Leipzig.)*
Heft 1 . . . 2 —
Heft 2 . . . 2 —
Heft 3. 4. 5 . . . à 2 —

Piutti, Carl.
Op. 15. Zehn Improvisationen über bekannte Choräle als Vor- oder Nachspiele bei Trauungen und anderen gottesdienstlichen Handlungen f. Orgel. *(Dix improvisations pour l'orgue. Ten improvisations for organ.)*
Heft 1. (Ach bleib' mit deiner Gnade. Ein' feste Burg ist unser Gott. Herzlich lieb hab' ich dich, o Herr. Lobt Gott, ihr Christen. O Haupt voll Blut und Wunden. Schmücke dich, o liebe Seele) 1 30
Heft 2. (Sei Lob' und Ehr, dem höchsten Gut. Sollt' ich meinem Gott nicht singen. Vom Himmel hoch, da komm' ich her. Wachet auf! ruft uns die Stimme) 1 30

Reinecke, Carl.
Op. 128. In Memoriam. Introduction und Fuge mit Choral für grosses Orchester. Arrangement für Orgel von Rob. Schaab. *(In Memoriam. Introduction et Fugue avec cantique pour orchestre. Arrangé pour l'orgue par R. Schaab. Introduction and fugue with choral for orchestra. Arranged for organ by R. Schaab)* 1 50

Rheinberger, Josef.
Op. 49. Zehn Trios für die Orgel. *(Dix trios pour l'orgue. Ten trios for organ.)*
Heft 1 . . . 1 —
Heft 2 . . . 1 —
Op. 88. Pastoral-Sonate in G dur für Orgel. (Pastorale, Intermezzo, Fuge.) *(Sonate pastorale pour l'orgue. En Sol maj. Pastoral sonata for organ. G maj.)* . . 4 —
Op. 98. Sonate No. 4 in A moll für Orgel. (Tempo moderato, Intermezzo, Fuga cromatica.) *(Quatrième sonate pour l'orgue. En La min. 4th sonata for organ. A min.)* . . . 4 —
Op. 107. Fünf Hymnen für gemischten Chor. Für Orgel bearbeitet von Robert Schaab. *(Cinq hymnes pour choeur mixte. Arrangés pour l'orgue par R. Schaab. Five hymns for mixed voices. Arr. for the organ by R. Schaab.)*
Heft I. [No. 1. Pater noster. *(Vater unser.)* No. 2. Jam sol recedit. *(Schon weicht der Sonne Flammenstrahl.)* No. 3. Salvete flores martyrum. *(Euch Martyrblüthen, Gruss)*] 1 25
Heft II. [No. 4. Salve regina. *(Gruss! Himmelskönigin.)* No. 5. Christus factus est. *(Christus ward für uns geboren)*] . . . 1 25

Rheinberger, Josef. ℳ ₰
Op. 132. Sonate No. 8 in E moll für Orgel. (Fuge, Intermezzo, Scherzo, Passacaglia.) *(Huitième sonate pour l'orgue. En Mi min. 8th sonata for organ. E min.)* 4 —
Op. 142. Sonate No. 9 in B moll f. Orgel. (Präludium, Romanze, Fantasie und Fuge.) *(Neuvième sonate pour l'orgue. En Si bém. min. 9th sonata for organ. B flat. maj.)* 4 —
Op. 146. Sonate No. 10 in H moll für Orgel. (Präludium, Fuge, Fantasie und Finale.) *(Dixième sonate pour l'orgue. En Si min. 10th sonata for organ. B min.)* 4 —
Op. 148. Sonate No. 11 in D moll für Orgel. (Agitato. Intermezzo. Fuge.) *(Onzième sonate pour l'orgue. En Ré min. 11th sonata for organ. D min.)* . . . 4 —
Op. 154. Sonate No. 12 in Des dur für Orgel. (Phantasie, Pastorale, Introduction und Fuge.) *(Douzième sonate pour l'orgue. En Ré bém. maj. 12th sonata for organ. D flat maj.)* . . . 4 —
Op. 161. Sonate No. 13 in Es dur für Orgel. (Phantasie, Canzone, Intermezzo, Fuga.) *(Treizième sonate p. l'orgue. En Mi bém. maj. 13th sonata for organ. E flat. maj.)* 4 —
Op. 165. Sonate No. 14 in C dur für Orgel. (Präludium, Idylle, Toccata.) *(Quatorzième sonate pour l'orgue. En Ut maj. 14th sonata for organ. C maj.)* . . . 4 —
Op. 167. Meditationen. Zwölf Orgelvorträge. *(12 morceaux pour l'orgue. 12 organ-pieces.)*
No. 1. Entrata . . . 1 —
No. 2. Agitato . . . 1 —
No. 3. Canzonetta . . . 1 —
No. 4. Andantino . . . 1 —
No. 5. Preludio . . . 1 —
No. 6. Aria . . . 1 —
No. 7. Intermezzo . . . 1 —
No. 8. Alla marcia . . . 1 —
No. 9. Thema variate . . . 1 —
No. 10. Passacaglia . . . 1 —
No. 11. Fugato . . . 1 —
No. 12. Finale . . . 1 —
Op. 168. Sonate No. 15 in D dur f. Orgel. (Phantasie, Adagio, Introduction und Ricercare.) *(Quinzième sonate pour l'orgue. En Ré maj. 15th sonata for organ. D maj.)* 4 —
Op. 175. Sonate No. 16 in Gis moll für Orgel. (Allegro moderato. Skandinavisch. Introduction und Fuge.) *(Seizième sonate pour l'orgue. En Sol dièze mineur. 16th sonata for organ in G sharp minor.)* . . . 4 —
Op. 181. Fantasie-Sonate No. 17 in H dur für Orgel. *(Fantaisie-Sonate pour l'orgue en Si maj. Fantasia-sonata for organ in B maj.)* . . . 4 —
Op. 188. Sonate No. 18 in A dur für Orgel. *(18ième sonate en La maj. pour l'orgue. 18th sonata for organ in A maj.)* . . . 4 —
Op. 189. Zwölf Trios für Orgel. *(Douze trios pour l'orgue. Twelve trios for organ.)*
Heft 1 . . . 1 50
Heft 2 . . . 1 50
Heft 3 . . . 1 50
Einzelsätze aus seinen Orgelsonaten. *(Morceaux détachés de ses sonates pour l'orgue. Separate themes from his organ sonatas.)*
No. 1. Fuga cromatica . . . 1 25
No. 2. Intermezzo . . . 1 —
No. 3. Scherzoso . . . 1 —

Schaab, Rob.
Sechzig leicht ausführbare Choralvorspiele über die bekanntesten Kirchenmelodien zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste für Orgel. *(Soixante préludes pour l'orgue. Sixty preludes for organ.)*
Op. 118. Heft 1 . . . 2 —
Op. 119. Heft 2 . . . 2 50
Op. 121. Heft 3 . . . 2 50

Schneider, Friedrich.
Drei Stücke aus dem Charfreitags-Oratorium: Gethsemane und Golgatha. Für die Orgel übertragen von Rob. Schaab. *(Trois morceaux de l'oratoire du Vendredi-Saint. Arrangés pour l'orgue par R. Schaab. Three themes from the Good-Friday-Oratorio Gethsemane and Golgatha. Arranged for organ by R. Schaab.)*
No. 1. Chor *(Choeur. Choir)*: „Unsere Harfe ist zur Klage geworden" . . . — 75
No. 2. Chor *(Choeur. Choir)*: „Ich habe dich einen Augenblick verlassen" . . . — 50
No. 3. Schlusschor *(Choeur. Choir)*: „Würdig ist das Lamm" . . . — 75

Wolf, Alexander.
Op. 2. 3 Trios f. Orgel. *(3 Trios pour l'orgue. 3 organ-trios)* 1 —

Woyrsch, Felix.
Op. 42. Fest-Präludium f. Orgel üb. den Choral: „Nun danket alle Gott." *(Prélude pour l'orgue. Prelude for organ)* 1 50

Tschaïkowsky, P.
Allegro con grazia aus der Symphonie pathétique (No. VI). Für Orgel arrangirt von Frederick G. Shinn. . . . 1 50

Wolf, Alexander.
Op. 2. 3 Trios f. Orgel. *(3 Trios pour l'orgue. 3 organ-trios)* 1 —

Woyrsch, Felix.
Op. 42. Fest-Präludium f. Orgel üb. den Choral: „Nun danket alle Gott." *(Prélude pour l'orgue. Prelude for organ)* 1 50

Nachtrag.

Birn, Max. (Org. a. d. Sophienkirche in Dresden.)
Op. 4. Weihnachtspastorale für Orgel. *(Fête de noël. Pastorale pour l'orgue. Christmas-Pastoral for organ.)* . . . 1 25

Reger, Max.
Op. 27. Phantasie für Orgel über den Choral: „Ein' feste Burg ist unser Gott" . . . 2 —
Op. 29. Phantasie und Fuge (C-moll) für Orgel. *(Fantaisie et fugue pour l'orgue en ut maj. Fantasia and fugue for organ in C maj.)* . . . 2 —

Rheinberger, Josef.
Op. 193. Sonate No. 19 in G moll für Orgel. (Präludium. Provençalisch. Introduction und Finale.) *(Dixneuvième sonate pour l'orgue. En Sol mineur. 19th sonata for organ in G minor)* . . . 4 —
Op. 196. Zur Friedensfeier. Sonate No. 20 in F dur für Orgel. (Präludium. Intermezzo. Pastorale. Finale.) *(A la fête de la paix. Vingtième sonate pour l'orgue. En Fa maj. To the peace-feast. 20th sonata for organ in F maj.)* . . . 4 —

EIGENTHUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER. EINGEZEICHNET IN DAS VEREINS-ARCHIV.

ROB. FORBERG, LEIPZIG.

C. G. Röder, Leipzig.